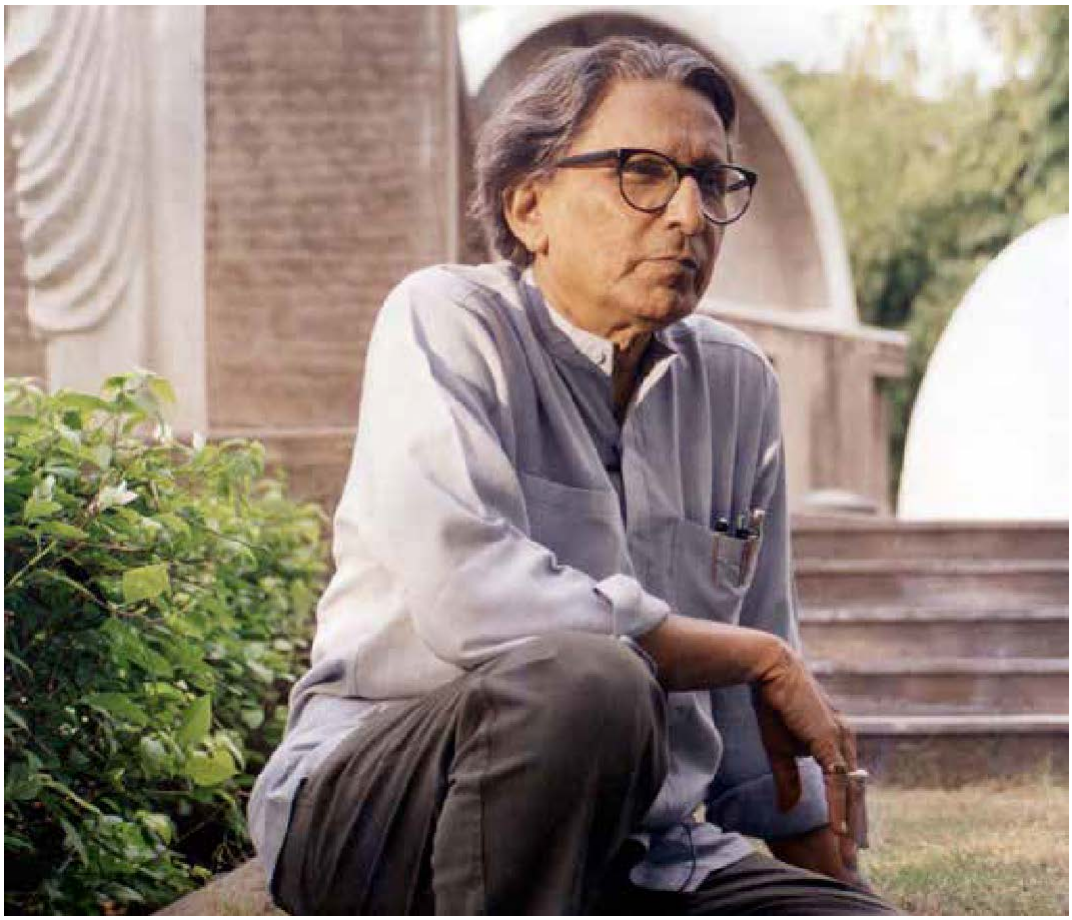
普利兹克建筑奖

2018年获奖者
巴克里希纳 • 多西
印度

作品集



巴克里希纳 • 多西

照片由VSF提供

凯悦基金会赞助

以下各页中均含有关于巴克里希纳 • 多西的建筑作品图片与相关文字。 在普利兹克建筑奖官方网站 pritzkerprize.com/cn 点击链接可以下载到高精度图片，可用于巴克里希纳 • 多西获得2018年普利兹克建筑奖的相关印刷和传播。 未经摄影师书面同意，不得以商业用途或个人目的复制照片。

引用时需注明摄影师、图片来源、艺术家等信息。

所有图片说明的作者均为巴克里希纳 • 多西。媒体可自行决定是否使用图片说明。

所有图像的版权均归相应摄影师和艺术家所有，由普利兹克建筑奖官方提供。更多信息和视频，敬请访问 pritzkerprize.com/cn

官方微博：普利兹克建筑奖PritzkerPrize

印度学研究所

1962

艾哈迈达巴德，印度

照片由VSF提供

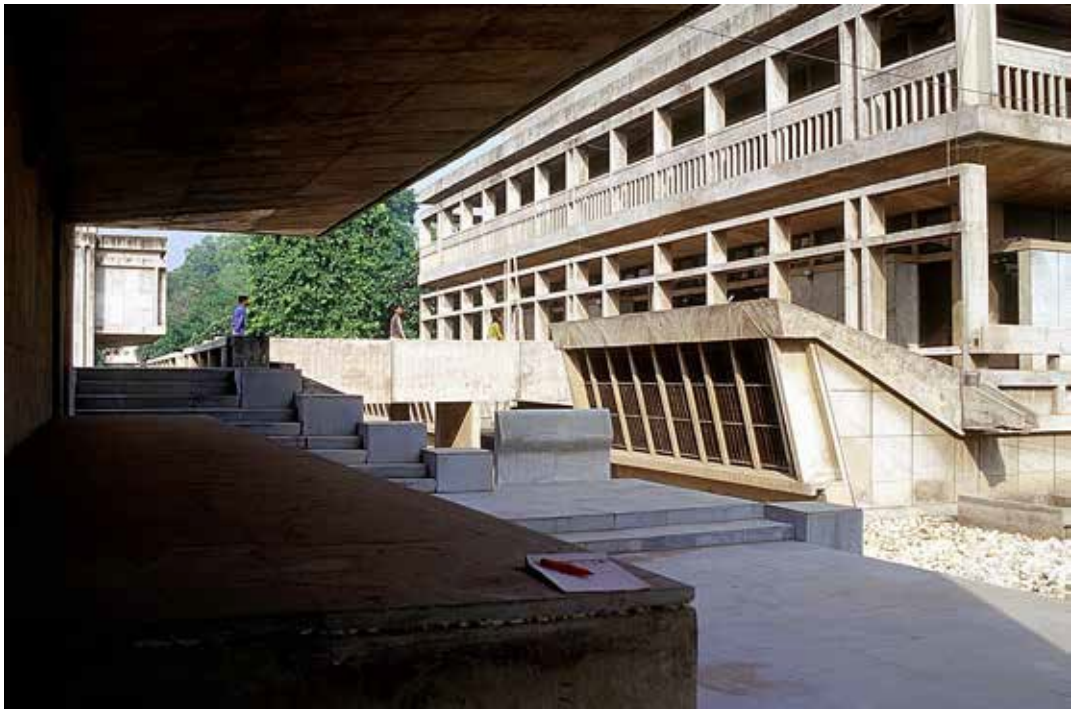
印度学研究所起初作为古代文稿和绘画珍品的收藏和研究机构而设计，最终成为了一座博物馆。“印度建筑中的所有传统元素在这里均有所体现。设计之前，我曾研究过耆那教徒之家，为了更深入地了解这种传统建筑类型，我拜访了多位耆那教圣徒。”这座建筑的两层设计，高高的基座以及通长的走廊都提取自印度传统建筑元素。

北立面和入口。

印度学研究所

1962

艾哈迈达巴德，印度



照片由VSF提供

建筑师综合考量了光照、温度以及湿度水平，得以更好地保存内部的古代文物。

上图：上层走廊

下图：博物馆庭院视角

印度学研究所

1962

艾哈迈达巴德，印度

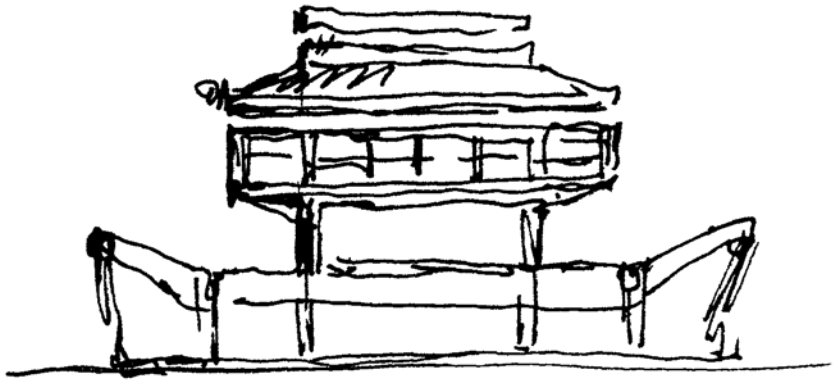
照片由VSF提供

上层走廊

印度学研究所

1962

艾哈迈达巴德，
印度



手稿由VSF提供

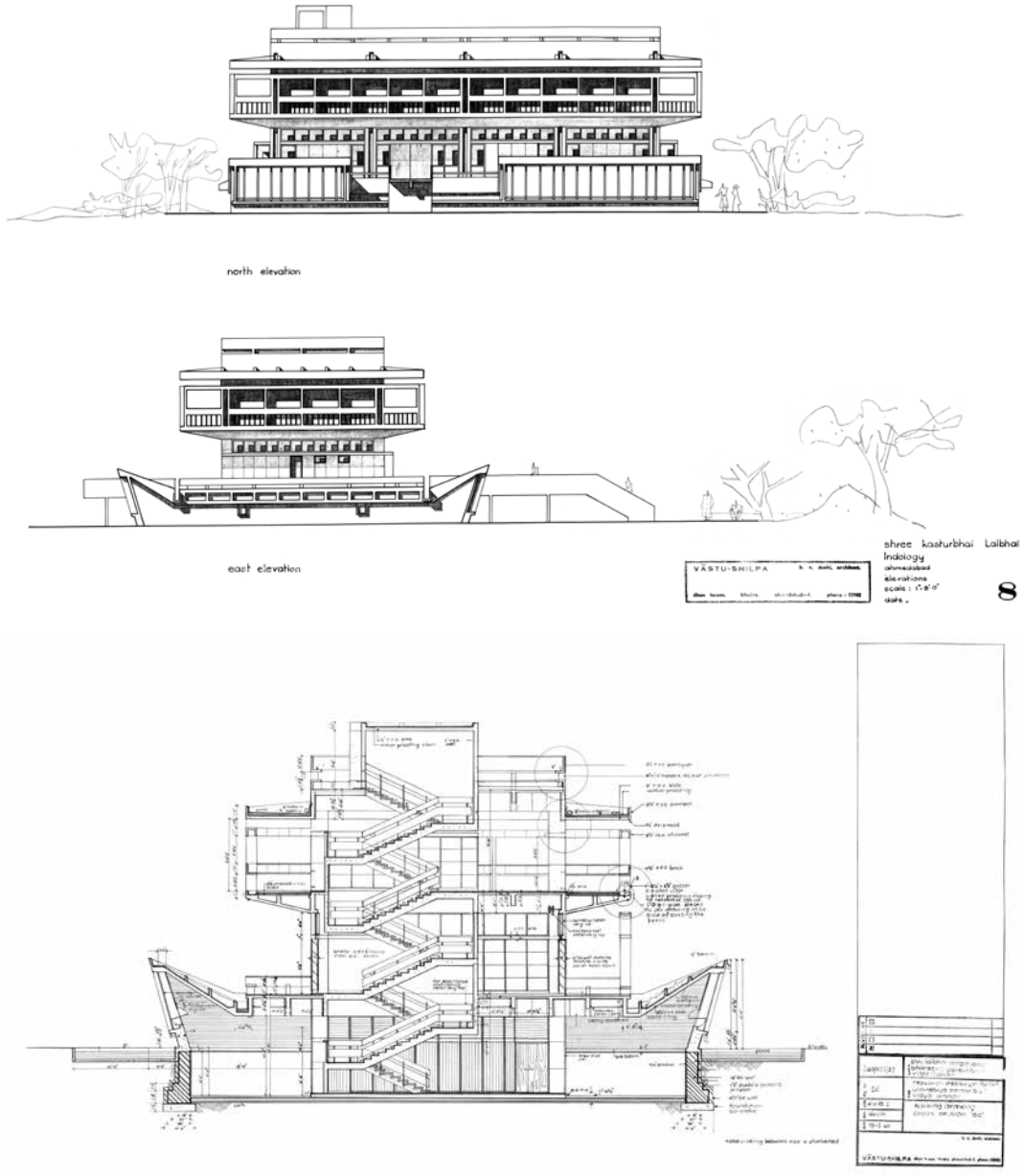
设计灵感源自1987年普利兹克建筑奖得主丹下健三先生所设计的仓敷市政大厅。

多西手绘初稿草图。

印度学研究所

1962

艾哈迈达巴德，
印度



渲染图由VSF提供

上图：北立面及东立面图

下图：南北向剖面图

卡玛拉家宅

1963

艾哈迈达巴德，
印度

照片由VSF提供

卡玛拉家宅亦是多西的自宅，名字来自他的妻子卡玛拉。多西在设计中融合了东西方元素，贯穿了可持续和经济节能的理念，且最大限度地引入自然光照，而空腔墙壁则起到更高效的保温隔热作用。

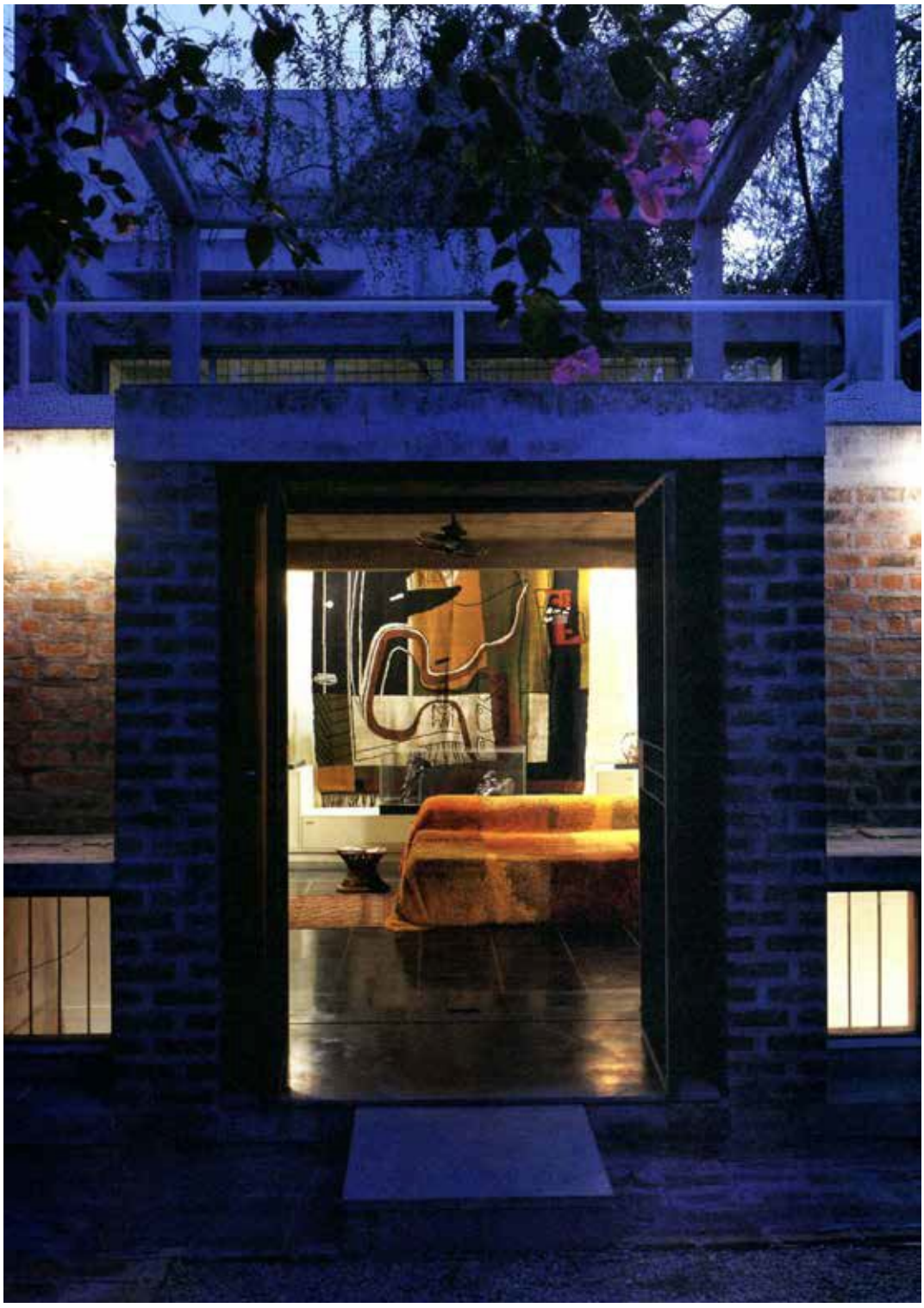
上图：不同于当时的传统印度住宅，花园被设置在了房子后方，而不是在前面，从而更好地保证私密性。
下图：晨光下的地下室

卡玛拉家宅

1963

艾哈迈达巴德，

印度



照片由A+U提供

除了四个功能房间：画室、餐厅、厨房和卧室，这座一层半的建筑在1986年做了一部分扩建，傍晚时分的暮光下依稀可见。

环境规划与技术中心
（现CEPT大学）
1966-2012
（多期工程）

艾哈迈达巴德，
印度

照片由VSF提供

“CEPT大学正变得更像一个大家庭，身在其中的每个人都能意识到自己的角色而各得其所。学习氛围无处不在，我们对此的呼应塑造着我们的未来人生。”最初在1966年时只有建筑学院，后逐年扩张，1970年增设规划学院，1978年增设视觉艺术中心，1982年增设建筑科学与技术学院、室内设计学院，1984年增设卡诺里亚艺术中心以及2012年增设展览馆。

上图：卡诺里亚艺术中心，艺术家工作室
下图：从北草坪望向建筑学院

环境规划与技术中心
（现CEPT大学）
1966-2012
（多期工程）

艾哈迈达巴德，
印度

照片由VSF提供

自然光洒进建筑学院的工作室里。

环境规划与技术中心
（现CEPT大学）
1966-2012
（多期工程）

艾哈迈达巴德，
印度

照片由VSF提供

多西模糊了内外空间的定义，创造出将两者无缝结合的有顶开放空间。

环境规划与技术中心
（现CEPT大学）
1966-2012
（多期工程）

艾哈迈达巴德，
印度

照片由VSF提供

上图：漏斗形入口旨在引导微风穿过建筑物

下图：工作室下方的互动空间

环境规划与技术中心
（现CEPT大学）
1966-2012
（多期工程）

艾哈迈达巴德，
印度

照片由VSF提供

CEPT大学内的建筑可以满足各个学科的不同需求，不断成长演进的校园为后续扩展提供了空间。 校园中教职员与学生的日常活动，使得物理建筑与自然环境之间产生互动关联。

上图：从行政区望向建筑学院
下图：双层挑高的空间用于多功能活动，可以俯瞰风景和工作室

环境规划与技术中心
（现CEPT大学）
1966-2012
（多期工程）

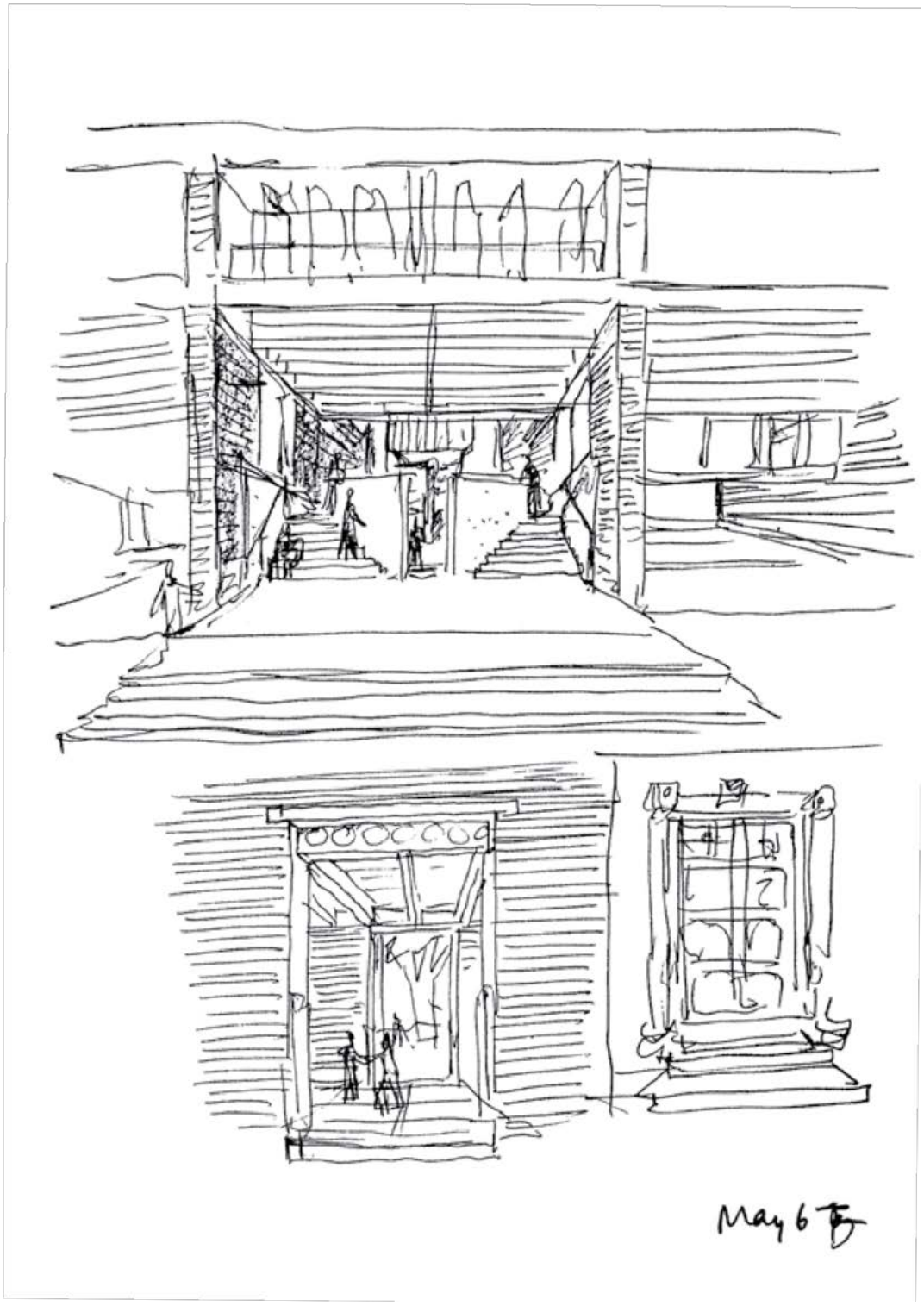
艾哈迈达巴德，
印度

照片由VSF提供

鼓励学生之间交流互动的活动空间

环境规划与技术中心
（现CEPT大学）
1966-2012
（多期工程）

艾哈迈达巴德，
印度

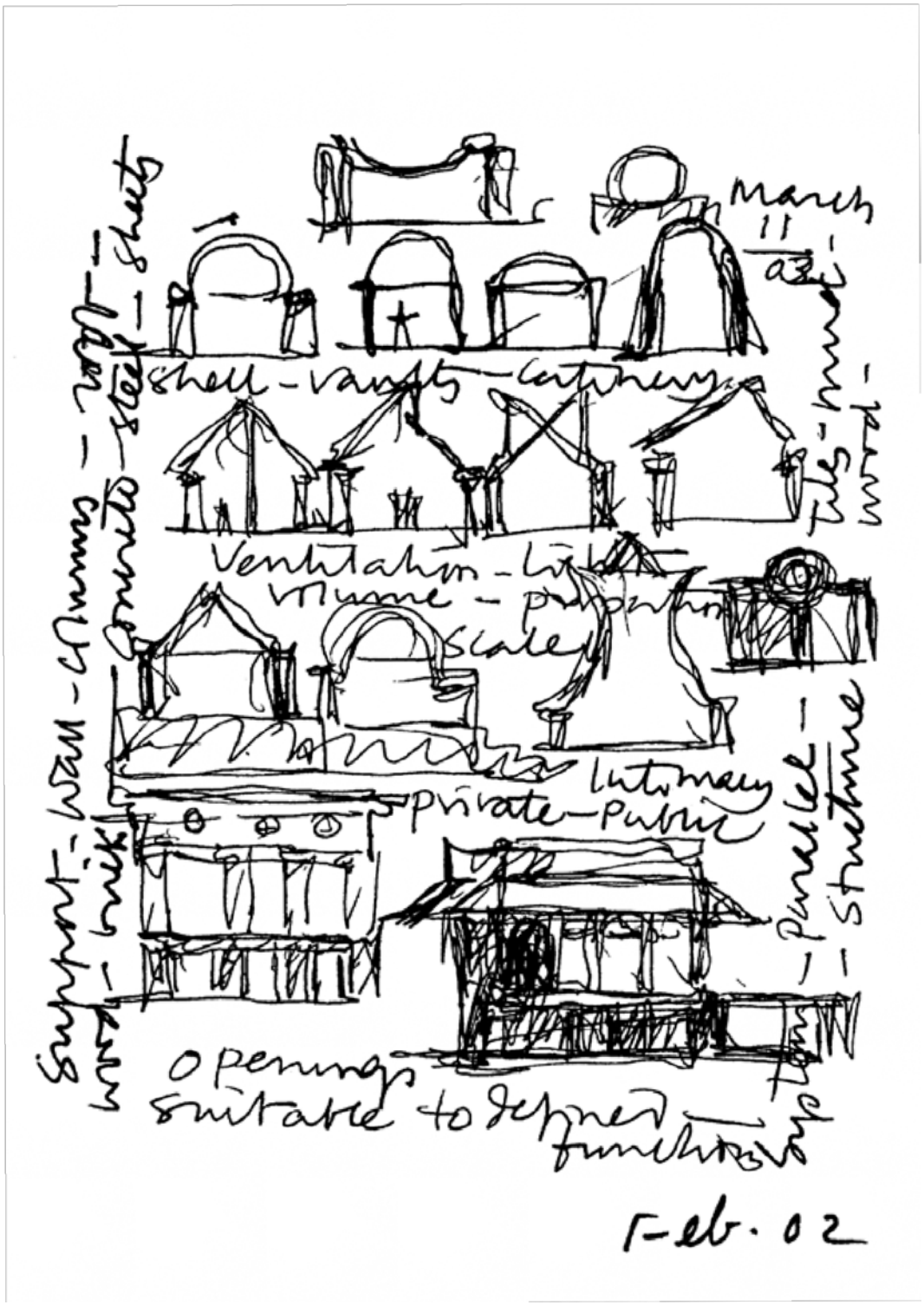


手稿由VSF提供

南立面下入口的手稿

环境规划与技术中心
（现CEPT大学）
1966-2012
（多期工程）

艾哈迈达巴德，
印度



手稿由VSF提供

关于通风、光线和空间特征各种形式的研究

人寿保险公司

混合收入住房

1973

艾哈迈达巴德，

印度

照片由VSF提供

“我最喜欢的住宅项目之一，就是我为人寿保险公司在艾哈迈达巴德设计的住房……我知道这些房子会有同一家族的几代人居住，他们与房子产生关联，有强烈的归属感，还会根据不同需求改造其中一部分空间“。

入住前的房屋

人寿保险公司

混合收入住房

1973

艾哈迈达巴德，

印度

照片由VSF提供

为了适应印度家庭不断变化的社会文化需求，多西颠覆了集合住宅的传统布局，他将最大的房型设计在底层，而将最小的房型设在顶层，使得上层单元可享受露台，并且在需要时将其转换成一个额外的居住空间。

人寿保险公司

混合收入住房

1973

艾哈迈达巴德，

印度

模型由VSF提供

街景模型

人寿保险公司

混合收入住房

1973

艾哈迈达巴德，

印度

照片由VSF提供

单元手绘初稿

Premabhai

大厅

1976

艾哈迈达巴德，

印度

照片由VSF提供

“一座好的剧院……是城市中最活跃和最富创意的那部分元素的延伸。是一个让所有艺术家相互碰撞并再创作的地方，创造出生活的全新图景。”作为公共剧院的Premabhai大厅是一座大型混凝土建筑，内设礼堂、宽阔的内走廊和公共集会空间。

巴德拉广场视角

Premabhai

大厅

1976

艾哈迈达巴德，

印度

照片由VSF提供

由门厅进入礼堂的入口

Premabhai
大厅
1976

艾哈迈达巴德，
印度

照片由VSF提供

自然光洒进门厅

Premabhai
大厅
1976

艾哈迈达巴德，
印度

照片由VSF提供

可进入礼堂的顶层空间

Premabhai
大厅
1976

艾哈迈达巴德，
印度

照片由VSF提供

通往各层观众席的楼梯

Premabhai
大厅
1976

艾哈迈达巴德，
印度

照片由VSF提供

礼堂内景

Premabhai
大厅
1976

艾哈迈达巴德，
印度

照片由VSF提供

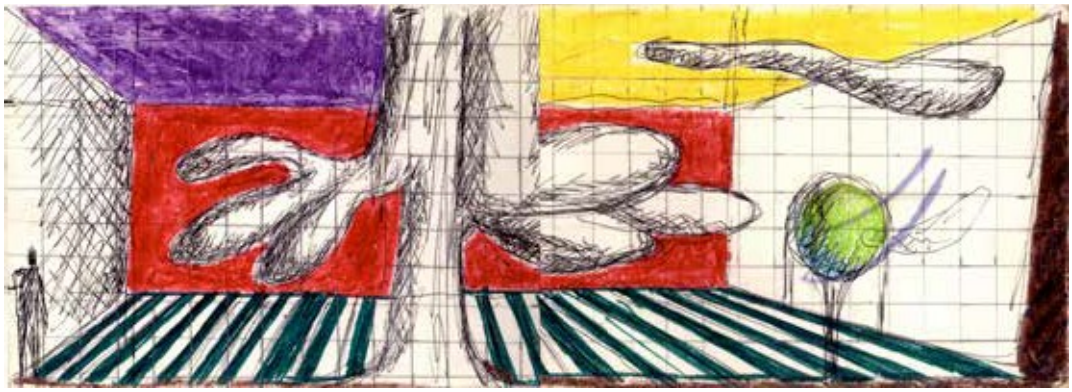
包厢座位入口处的光束倾泻而下

Premabhai

大厅

1976

艾哈迈达巴德，
印度

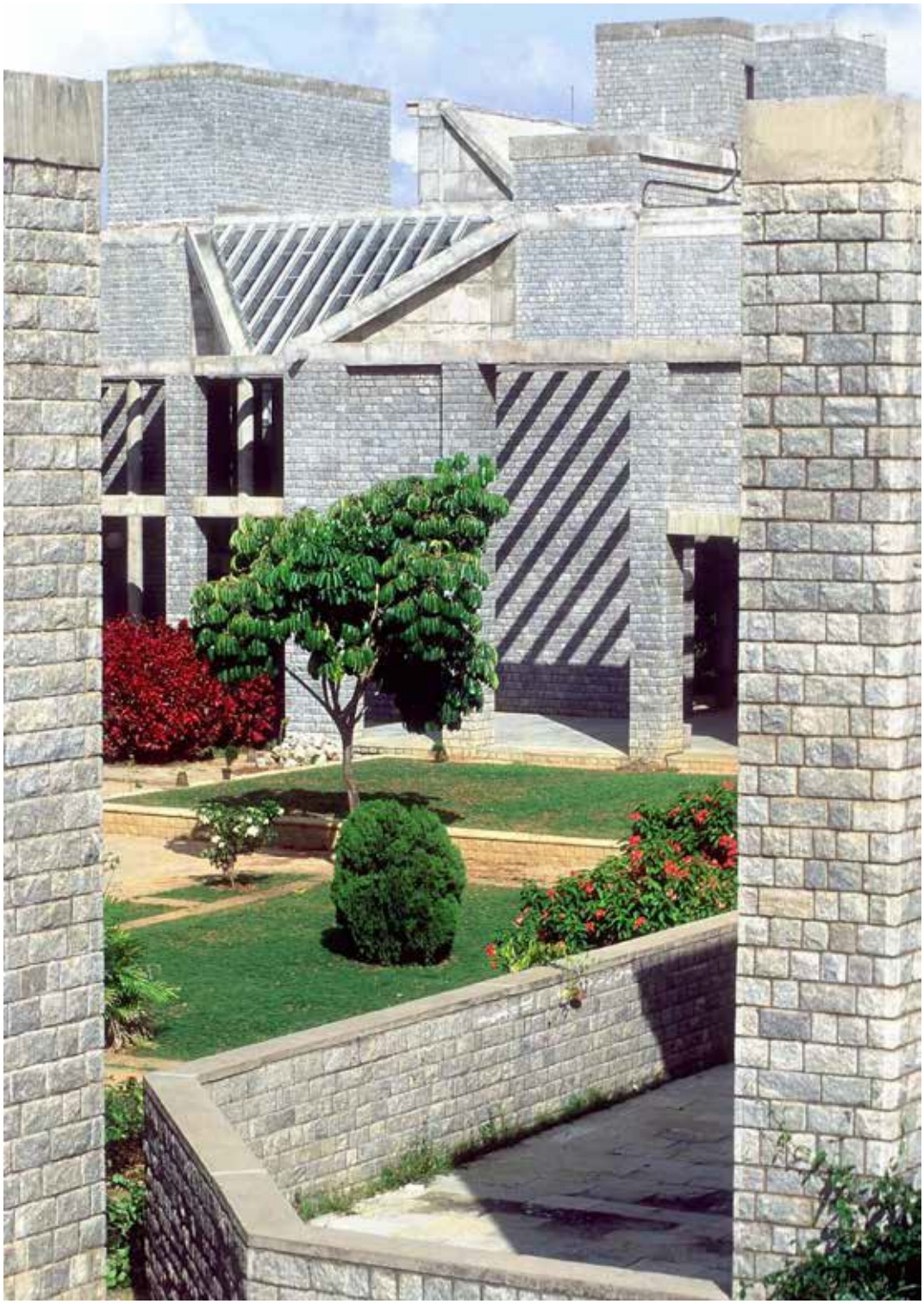


手稿由VSF提供

多西手绘的帷幕图案设计稿

印度管理学院
班加罗尔分校
1977-1992
（多期工程）

班加罗尔，
印度



照片由VSF提供

受到迷宫一般的传统印度城市与寺庙的灵感启发，印度管理学院班加罗尔分校的设计中将建筑、庭院和画廊相互串联，设置了各种各样的避暑空间，并通过半开放的走廊和花园，将绿植景观引入空间。

内部庭院

印度管理学院
班加罗尔分校
1977-1992
（多期工程）

班加罗尔，
印度

照片由VSF提供

“功能、动线、自然的有机整合，以及同时容纳各种活动的可适性，都是班加罗尔校区的特色。”

图书馆内景

印度管理学院
班加罗尔分校
1977-1992
（多期工程）

班加罗尔，
印度

照片由VSF提供

穿过外部走廊的光影

印度管理学院
班加罗尔分校
1977-1992
（多期工程）

班加罗尔，
印度

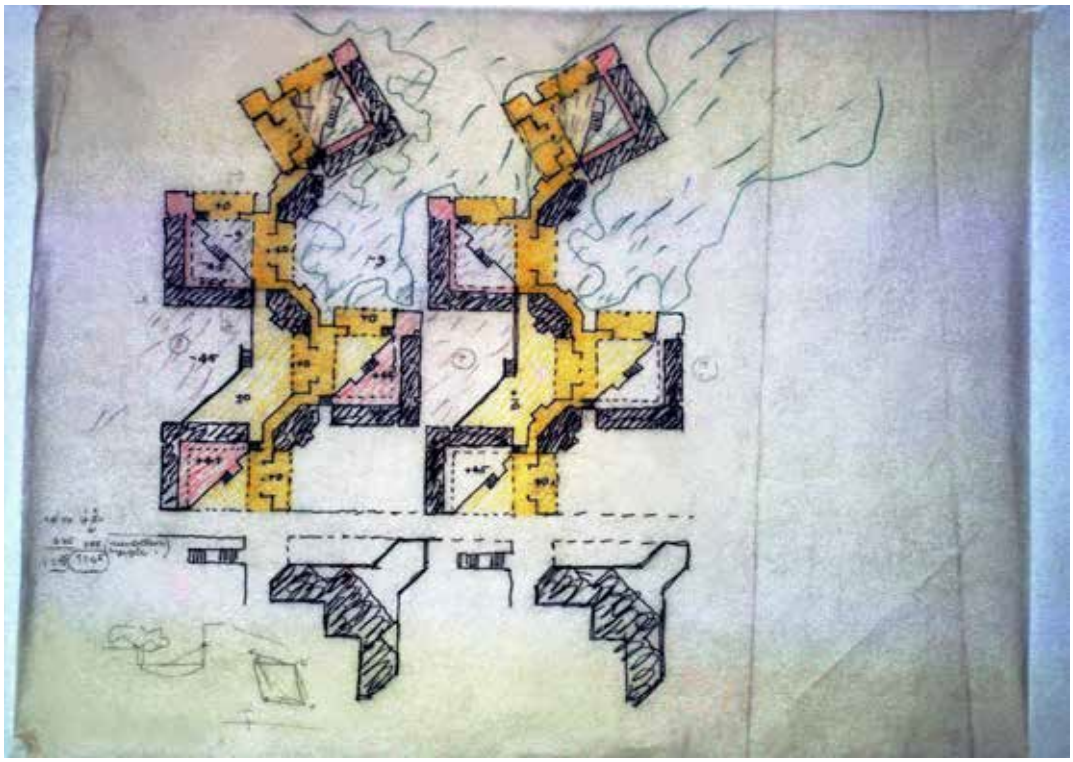
照片由VSF提供

“我想开创一种体系，让班加罗尔校区的建筑消失，从而更纯粹地体验建筑之间的空间……我想最重要的东西是rasa（梵语，即为味道、意趣、情感体验），一种让空间难以忘怀的微妙体验，它能拓展联想并激发丰盈的想象。”

从半开放的走廊望向图书馆

印度管理学院
班加罗尔分校
1977-1992
（多期工程）

班加罗尔，
印度



手稿由VSF提供

多西手绘宿舍与庭院平面图

桑珈建筑师工作室
1980

艾哈迈达巴德，印度

照片由VSF提供

“桑珈融合了对印度生活方式的意向和联想。过往的思绪与回忆在此碰撞，唤醒并连接起被遗忘的片段。桑珈亦成为一座不断发展的、供人们温故知新的校园。它已经成为了文化、艺术和可持续发展完美结合的典范，研究探索、机构设施和最大限度的可持续性在这里倍受重视。”

露天剧场的草地台阶通向桑珈的入口

桑珈建筑师工作室
1980

艾哈迈达巴德，印度

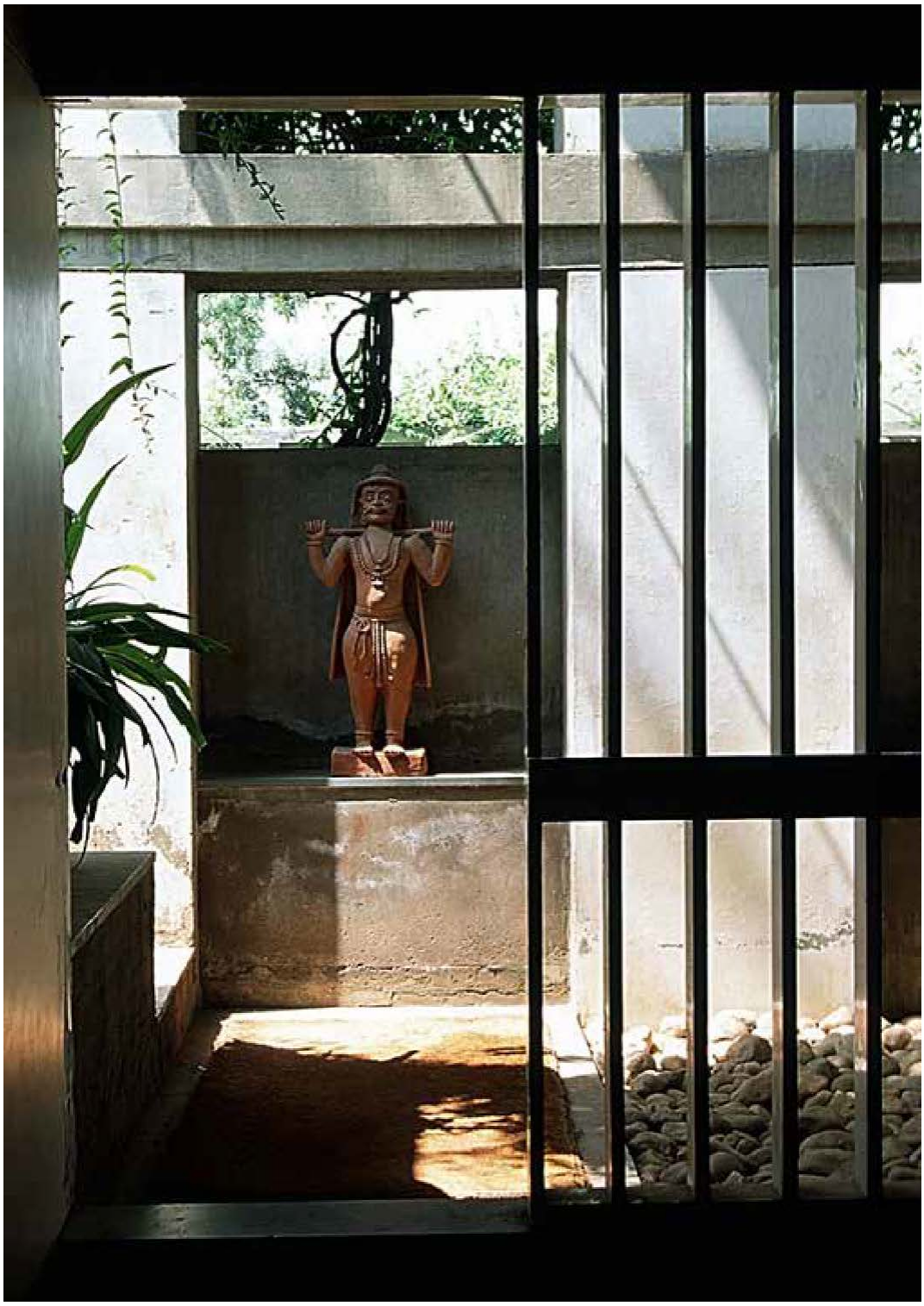


Photo courtesy of VSF 照片由VSF提供

桑珈是多西的个人工作室。在梵文中，桑珈的意思是“一起行动”。一些标志性元素，如梯田、池塘、土丘和拱顶构成了建筑简洁的线条，不同的光线、形状以及用途塑造出丰富多样的内部空间，同时又通过混凝土外墙将其有机统一。

入口视角

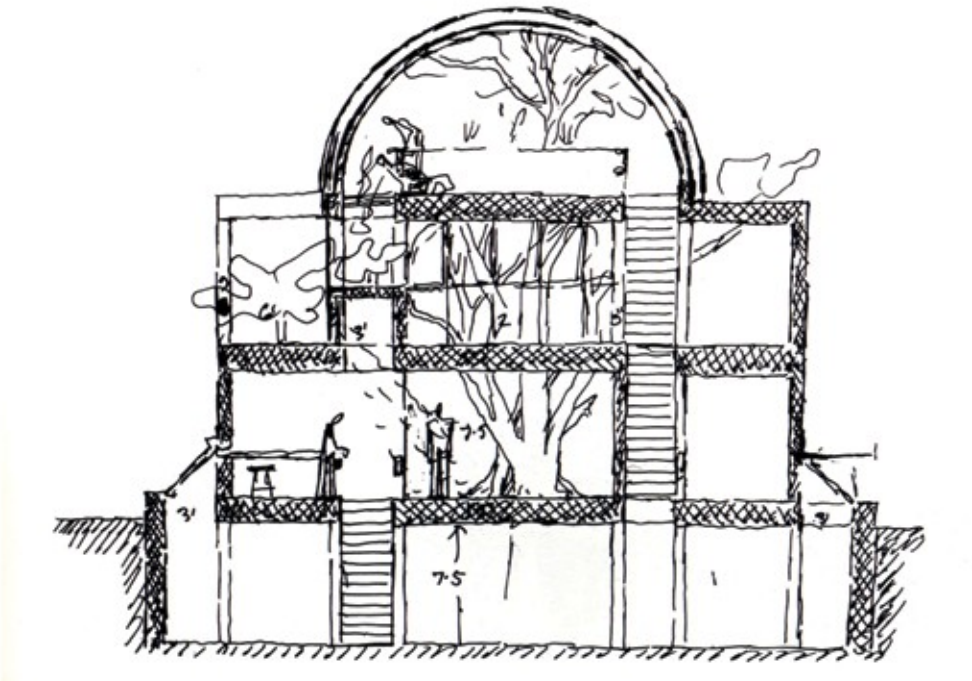
桑珈建筑师

工作室

1980

艾哈迈达巴德，

印度



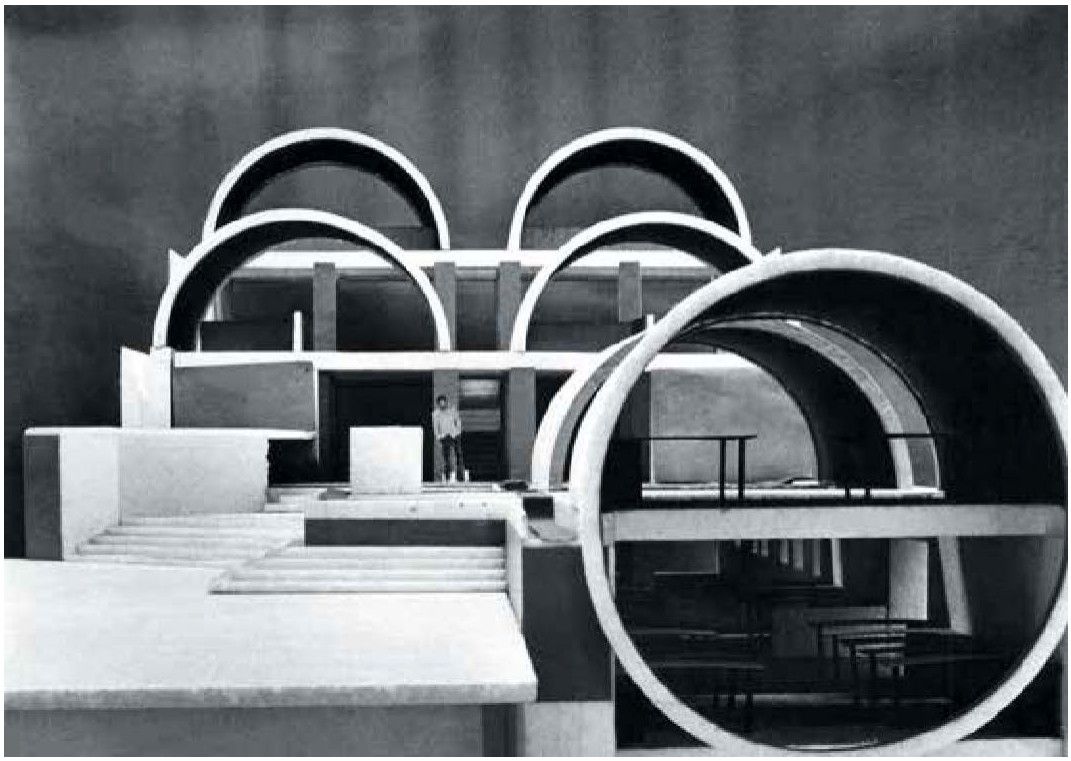
手稿由VSF提供

桑珈代表建筑师对生活和其关联议题的理解，建筑的概念由层次丰富的经历所构成。“我总是被那些历经演变，依旧保持初衷的建筑所吸引。”

剖面手稿，多西

桑珈建筑师工作室
1980

艾哈迈达巴德，印度



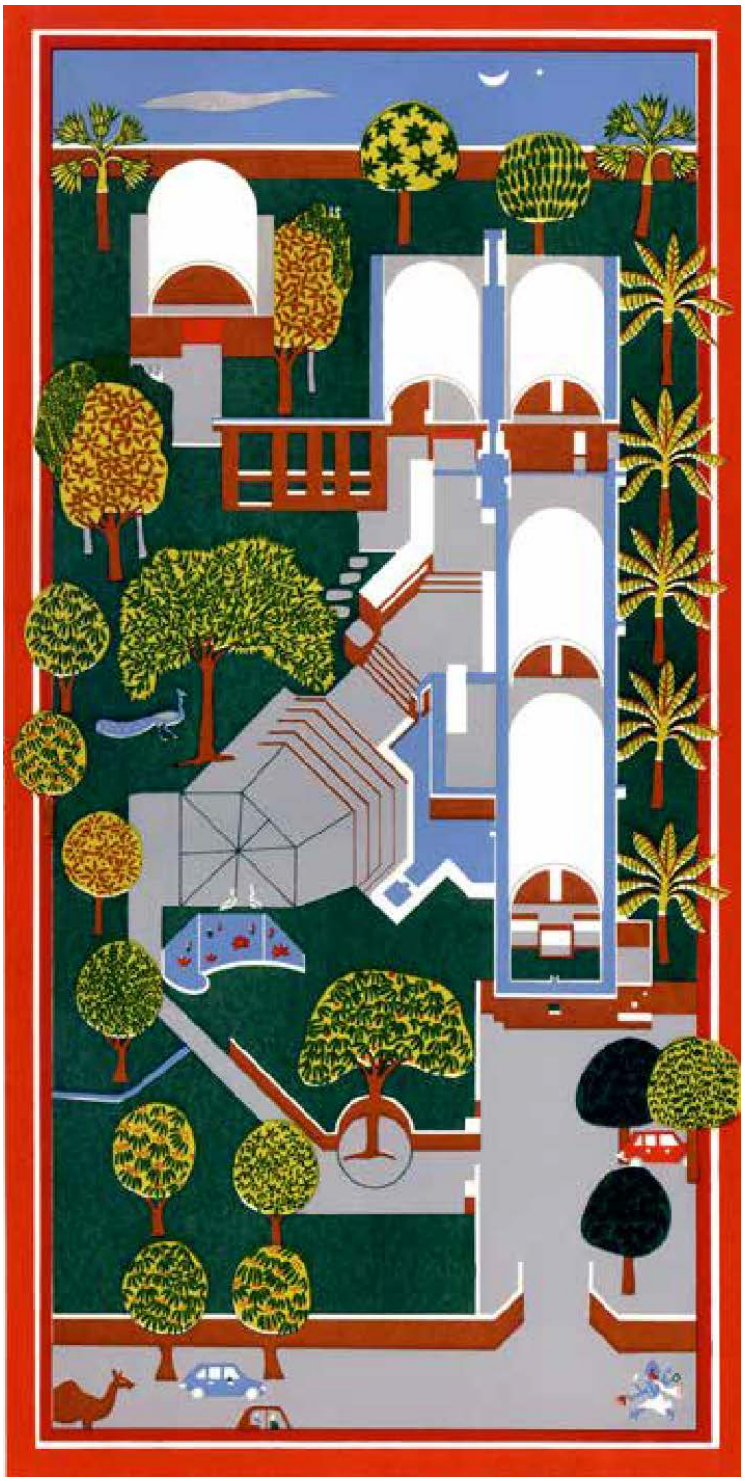
照片由VSF提供

拱顶研究模型

桑珈建筑师工作室

1980

艾哈迈达巴德，印度

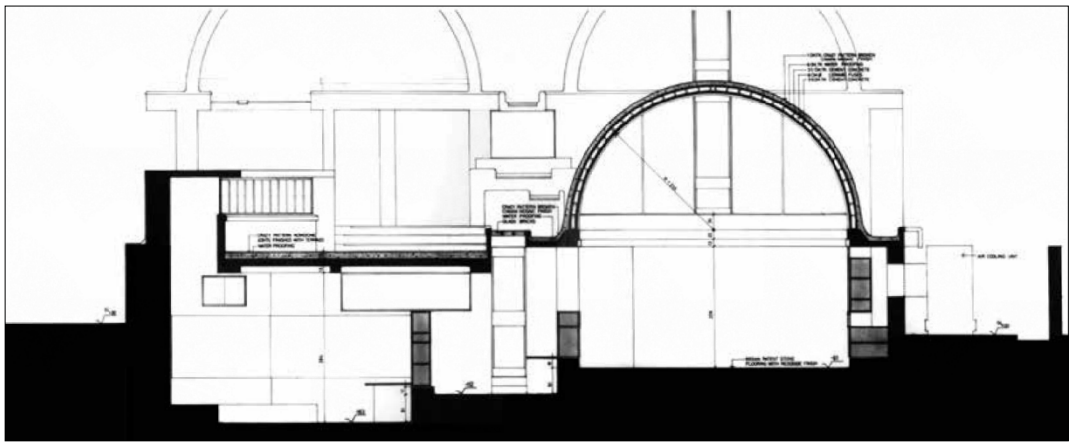


图纸由VSF提供

总平面图细密画，多西

桑珈建筑师工作室
1980

艾哈迈达巴德，印度



平面图及照片由VSF提供

上图：横向剖面图

下图：工作室外景

Vidhyadhar Nagar

总体规划与城市设计

1984

斋浦尔

印度

图纸由VSF提供

“我们能否最大限度地减少机动车出行，而提倡步行和自行车出行呢？能否改变传统的土地使用模式，而进行综合开发呢？能否创造多种维度的机会使得大家能一起工作呢？ 存在最完美的交通运输网吗？”这是建筑师在考虑住区总体规划和城市设计时探索的一些问题。

平面及立面图细密画，多西

Vidhyadhar Nagar
总体规划与城市设计
1984

斋浦尔
印度

照片由VSF提供

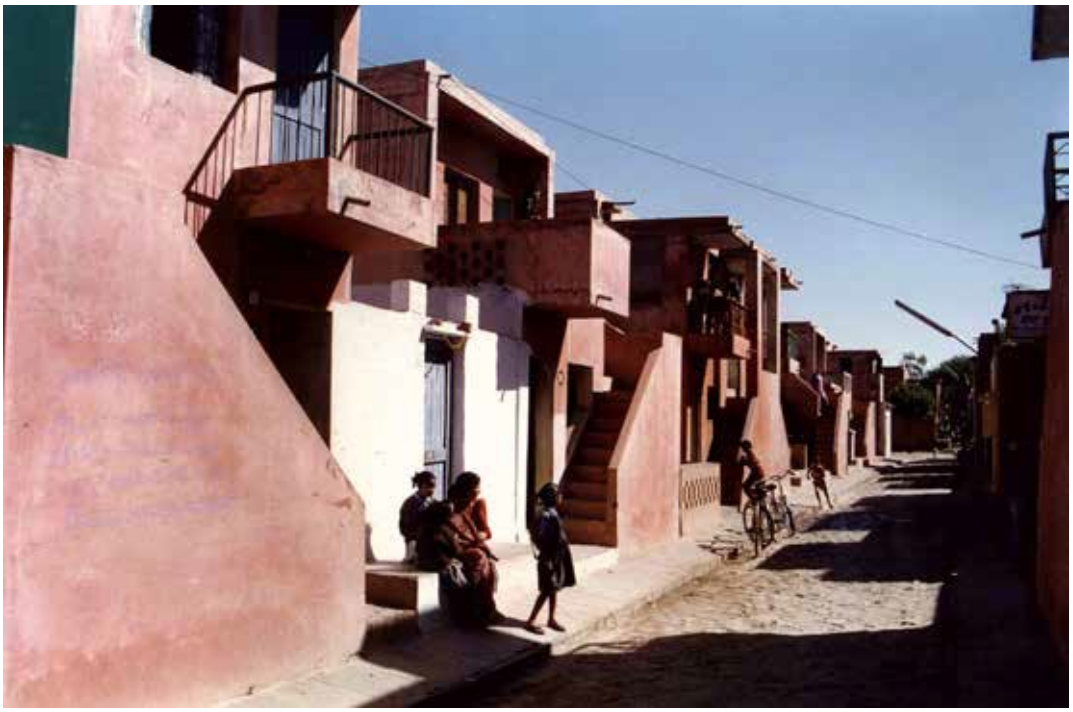
通过对昌迪加尔和斋浦尔老城的分析，从而建立起一个综合考虑交通运输、人口结构、就业模式、基础设施和环境开发的社区。

表现Vidhyadhar Nagar与斋浦尔以及周边环境关系的模型

阿冉亚低造价住宅

1989

印多尔，印度



照片由VSF提供

“这些已不仅仅是房子，而是一个个幸福生活的家。这才是最为重要的。”

阿冉亚低造价住宅项目通过对房屋系统、庭院和迷宫般的内部通道的有机整合，容纳了8万多人在这里生活。

阿冉亚低造价住宅
1989

印多尔，印度

照片由VSF提供

“看来我应该立誓并铭记一生的使命就是：为社会最底层的人群提供适宜的住所。”

该社区由6,500多个住宅组成，共分为六个区域——每个区域都包含一系列房型可供选择，从紧凑的一室户到宽敞的大户型，以覆盖不同收入的人群。

模型。

阿冉亚低造价住宅

1989

印多尔，印度

照片由VSF提供

阿冉亚低造价住宅的社区布局

阿冉亚低造价住宅

1989

印多尔，印度

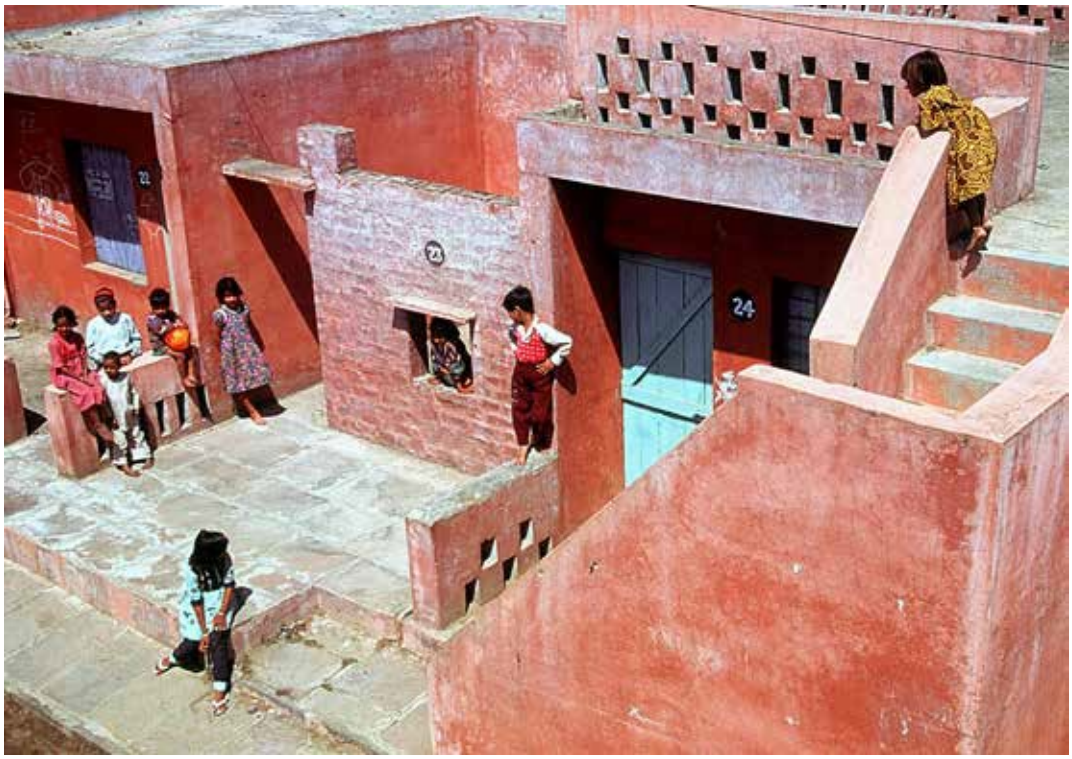
摄影：John Paniker

阿冉亚低造价住宅，街道与房屋入口的关系

阿冉亚低造价住宅

1989

印多尔，印度



摄影：John Paniker

阿冉亚低造价住宅的各种公共与半公共空间

阿冉亚低造价住宅

1989

印多尔，印度

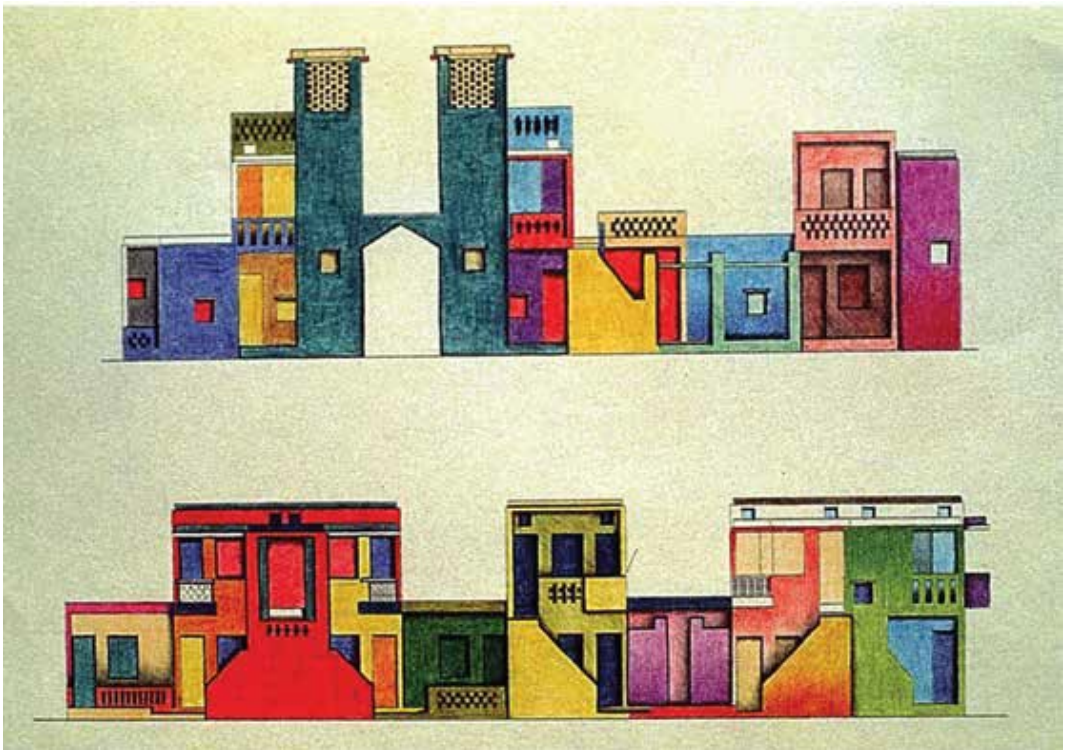
图纸由VSF提供

街景透视图细密画，多西

阿冉亚低造价住宅

1989

印多尔，印度



手稿由VSF提供

上图：楼梯和露台作为生活空间的示意图

下图：立面体量与色彩研究

艾哈迈达巴德

洞穴画廊

1994

艾哈迈达巴德，

印度

照片由VSF提供

艾哈迈达巴德洞穴画廊旨在展示艺术家和建筑师之间的合作。位于地下的画廊收藏了艺术家马可布勒· 菲达 · 侯赛因的作品，多西的设计灵感源自早于项目三十年前两人之间的一次讨论，关于如何应对气候变化，以及地下空间的益处。

通过景观和入口的设计，建筑师模糊了建筑内外空间的界限。

艾哈迈达巴德

洞穴画廊

1994

艾哈迈达巴德，

印度

照片由VSF提供

“艾哈迈达巴德洞穴画廊，因其利用计算机辅助设计的不同寻常的流线形体，对可拆卸钢丝网水泥模板的使用以及当地手工艺人利用废弃物制作的工艺品，而成为一个富有生命的社会文化中心。”

画廊内景

艾哈迈达巴德
洞穴画廊
1994

艾哈迈达巴德，
印度

照片由VSF提供

“画廊的形式和空间使得光影与记忆的神秘变幻充满鲜活气息。艺术家和建筑师碰撞出最令人意想不到的火花。追求与众不同，意味着要考虑结构与形式的基本问题：功能、空间和技术的意义是什么？”

画廊内景

艾哈迈达巴德
洞穴画廊
1994

艾哈迈达巴德，
印度

照片由VSF提供

反射太阳光以阻隔热量的马赛克瓷砖，贴满了龟壳状的屋顶，其下则是洞穴一般的内部空间。

艾哈迈达巴德

洞穴画廊

1994

艾哈迈达巴德，
印度

照片由VSF提供

屋顶由手工绑扎的钢筋与钢丝网浇筑水泥制成，外覆压实的蛭石，最外侧为马赛克饰面。

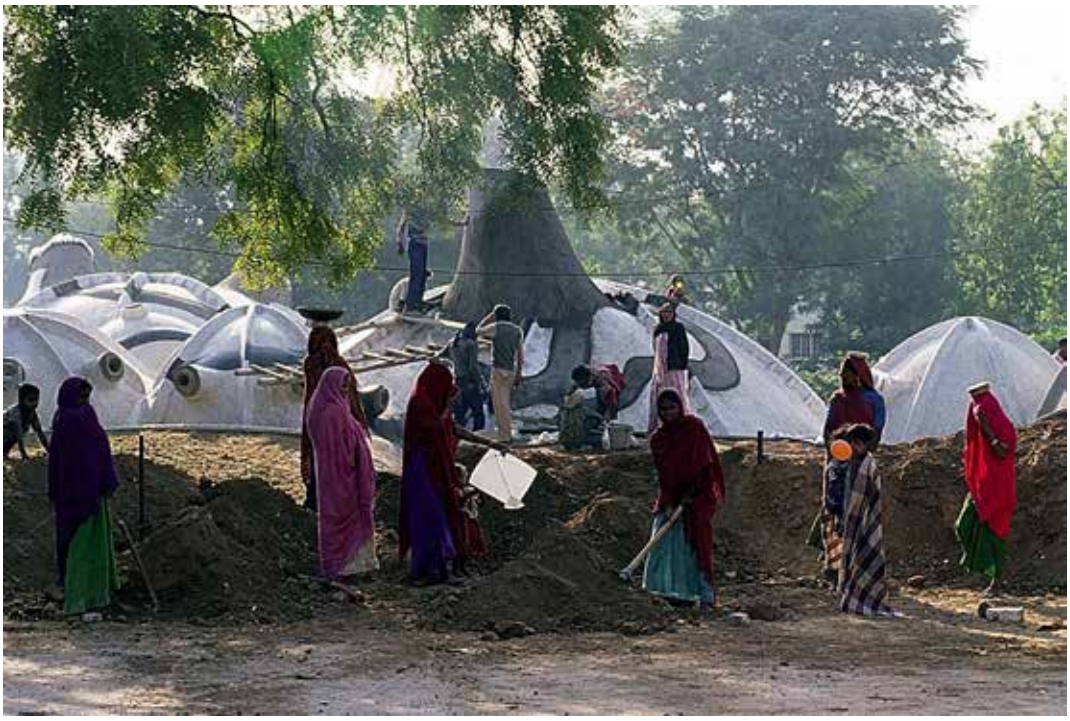
艾哈迈达巴德

洞穴画廊

1994

艾哈迈达巴德，

印度



照片由VSF提供

上图：艺术家与建筑师在施工期间的对话

下图：由当地手工艺人进行施工

艾哈迈达巴德

洞穴画廊

1994

艾哈迈达巴德，

印度

照片由VSF提供