

普利兹克建筑奖

2017年获奖者

拉斐尔·阿兰达、卡莫·皮格姆和拉蒙·比拉尔塔
西班牙

新闻资料



拉斐尔·阿兰达、卡莫·皮格姆和拉蒙·比拉尔塔
摄影: Javier Lorenzo Domínguez

本资料中所含全部信息在北京时间2017年3月1日周三晚上11点以前禁止发布
如需获得图像、视频和更多信息, 请访问pritzkerprize.cn

内容

新闻资	2
评审辞	4
评审委员会	6
个人简介	8
资料综述	9
颁奖典礼地点	19
历届普利兹克建筑奖获奖者	20
关于普利兹克奖奖章	25
普利兹克建筑奖简史	26
评审委员会的演变	27
历届颁奖典礼地点	28

联系人

尤妮斯·金 Eunice Kim
普利兹克建筑奖传播总监
eunicekim@pritzkerprize.com
+1 240 401 5649

中国区联系人
吴华
hwawuortiz@qq.com
+86 1391 058 4862

©2017年凯悦基金会

2017 年普利兹克建筑奖新闻资料

新闻资料

拉斐尔·阿兰达、卡莫·皮格姆和拉蒙·比拉尔塔荣获 2017 年普利兹克建筑奖

景观与建筑有机融合,从而创造出与地域与时代紧密联结的建筑物。

2017 年 3 月 1 日,美国伊利诺伊州芝加哥:普利兹克建筑奖暨凯悦基金会主席汤姆士·普利兹克今天宣布,拉斐尔·阿兰达、卡莫·皮格姆和拉蒙·比拉尔塔共同荣获 2017 年普利兹克建筑奖,该奖项由凯悦基金会赞助,是国际上公认的建筑界最高荣誉。

自 1988 年在家乡创立 RCR 建筑事务所以来,这三位来自西班牙加泰罗尼亚地区奥洛特镇的建筑师,一直密切合作。他们的作品表现出对地域及其文化的执著尊重,创造出与环境对话的空间。阿兰达、皮格姆和比拉尔塔协调虚实材料,探求户外与室内空间的连接,创造出富于情感与体验的建筑。

普利兹克先生说:“评审团选出这三位建筑师,他们近 30 年来一直紧密合作,阿兰达先生、皮格姆女士和比拉尔塔先生对整个学科的影响力远远超越其工作的地域。他们的作品,从公共与私人空间,跨越到文化场所和教育机构,并且具备紧密结合不同场地环境特点的能力,最好地证明了他们的工作过程与尊严。”

作为第 39 届普利兹克建筑奖获奖者,阿兰达先生、皮格姆女士与比拉尔塔先生创造了首次由三位建筑师共同获此殊荣的历史,也是继拉斐尔·莫内欧于 1996 年获奖以来第二次由来自西班牙的建筑师获奖。知悉荣获 2017 年普利兹克建筑奖之后,皮格姆女士表示:“我们喜不自胜的同时又感到责任沉重。三位专业建筑师凡事都合作无间,得到大家的认可,令我们激动不已。”

通过创造性地广泛运用包括再生金属和塑料在内的现代材料,三位秉持本土精神的建筑师唤起普遍共鸣。“他们证明了材料的结合可以为建筑物带来如此令人难以置信的力量感与简洁,”评审团主席格伦·马库特指出,“三位建筑师合作创造出毫不妥协又富有诗意的建筑,是既高度尊重过去又清晰地预示着现在和未来的,不受时间限制的作品。”由此,一座 20 世纪早期的铸造厂已被改造成他们的办公室(2007 年),原建筑的大部分得以保留,仅在必要的位置利用新元素、新理念进行了改造,与原建筑形成鲜明对比。

他们的主要作品包括拉利拉广场(里波尔,赫罗纳,西班牙,2011 年)、Les Cols 餐厅帐亭(奥洛特,赫罗纳,西班牙,2011 年)、岩石公园(莱斯普雷塞斯,赫罗纳,西班牙,2004 年)、贝尔略克酿酒厂(帕拉莫斯,赫罗纳,西班牙,2007 年)、圣安东尼-琼奥利弗图书馆(巴塞罗那,西班牙,2007 年)、苏拉吉博物馆(罗德兹,法国,2014 年)和美食艺术中心(内格雷佩利瑟,法国,2014 年)。

2017 年普利兹克建筑奖评委会在评审辞中写道:“我们生活在一个全球化的世界,我们必须依赖于国际影响、商业贸易、探讨商议、交易事务等等。但越来越多的人开始担心,正是由于这种国际化的影响力……我们将逐渐失去本土价值观、本土艺术和本土风俗……而拉斐尔·阿兰达、卡莫·皮格姆和拉蒙·比拉尔塔告诉我们,两者或许可以和谐共生。他们以最美好和充满诗意的方式让我们看到,问题的答案不是非此即彼,至少可以在建筑中追求两者的共存;我们根植本土,心向世界。”

2013 年,阿兰达先生、皮格姆女士和比拉尔塔先生成立了 RCR BUNKA 基金会,旨在于全社会范围内支持建筑、景观、艺术与文化事业。自 1989 年以来,他们一直是 La Garrotxa 火山区自然公园的顾问建筑师。他们的大部分作品遍布于西班牙加泰罗尼亚和泛欧洲地区。如今,他们仍然坚守在家乡奥洛特展开工作。

今年,普利兹克建筑奖颁奖典礼将于 2017 年 5 月 20 日在日本东京的迎宾馆赤坂离宫举行。

关于普利兹克建筑奖

普利兹克建筑奖于 1979 年由已故的杰伊·普利兹克和他的妻子辛迪创立，每年授予一名或多名在世的建筑师，以表彰其在建筑设计中所反映出的天赋、远见和责任感，及其通过建筑艺术对人类社会和人居环境所做出的持续和卓著的贡献。

###

© 凯悦基金会 / 普利兹克建筑奖

联系人

尤妮斯·金 Eunice Kim

普利兹克建筑奖传播总监

电话: +1 240 401 5649

邮箱: eunicekim@pritzkerprize.com

2017 年普利兹克建筑奖新闻资料

评审辞

近 30 年如一日，拉斐尔·阿兰达、卡莫·皮格姆和拉蒙·比拉尔塔三位建筑师紧密协作，以一种对建筑严谨审慎而细致入微的方式耕耘至今，共同荣获 2017 年普利兹克建筑奖。他们的作品充满敬仰与诗意，不仅满足着人们对建筑的传统需求，以期协调自然与空间之美、兼顾功能与工艺，但真正令其脱颖而出的是他们创造兼具本土精神与国际特色的建筑和场所的这种能力。在西班牙东北部加泰罗尼亚地区的家乡奥洛特镇，他们创立了自己的设计工作室并以三人名字的首字母命名，称作 RCR 建筑事务所。他们抵御着大城市的诱惑，只求根植本土，保持与故乡的亲密联结。他们形成的工作模式是一种真正的默契合作，任一项目无论部分或整体都不能完全归属于一个人。他们这一创造性的工作理念意味着不断融合每个人的设计智慧，需要持续沟通与灵感碰撞。

他们所有的作品都具备浓郁的地方特色，以及与地貌景观充分的融合。这种无缝的关联来自对当地历史、自然地形、习俗和文化以及种种区域特征的充分理解，也来自对光线、阴影、色彩和季节细致的观察体验。建筑物的选址、材料的选择和几何造型的使用，总是旨在突出自然环境并将其引入建筑内部。例如，位于西班牙赫罗纳附近的帕拉莫斯镇的贝尔略克酿酒厂（2007 年），是一座嵌入地下的建筑，既可保证葡萄生长所需的土壤和储藏陈年老酒所需清凉幽暗的酒窖，同时保持了大自然原本的色彩与厚重感。建筑大量使用回收再利用的钢材，使建筑物与大自然融为一体，而钢板之间的开口可以将光线引入室内。

帐亭（2011 年）是位于奥洛特的 Les Cols 餐厅供户外用餐和活动的空间，这是通过自然景观和极简现代材料的融合从而形成实用空间的又一案例，在当地颇受欢迎，有人曾表示这里让他们回忆起与家人朋友一起享用乡村美食的地方。整个空间被建筑师根据景观完美融入一处山谷环境中，以火山岩建造的坚固墙壁支撑着轻质透明的聚合材质屋顶，防止日晒雨淋。用来进一步区隔空间的家具和立轴百叶帘同样以透明塑料制成，使得人们可以将注意力集中在美食、庆典宴会与自然景观上。

纵观其它建筑作品，如他们自己的办公室（2007 年），由一个 20 世纪初建造的旧铸造厂改造而成，过去与现在，在这里以一种最妥帖、清晰而相互尊重的方式并存。在他们的作品中，户外和室内空间、新与旧都紧密结合相互联系。原建筑大部分得以保留，正所谓“修旧如旧”，仅在必要之处添加新的元素，通过鲜明的材质对比，建筑师同时展现出他们对传统和创新的热爱。最终的建筑他们称之为 Barberí 实验室，包括各种各样灵活多变和功能齐备的空间。拉斐尔·阿兰达、卡莫·皮格姆和拉蒙·比拉尔塔对历史有着深刻的理解和知识储备，他们利用多元材料和现代建筑方式创造出前所未有的空间。

谈及阿兰达、皮格姆和比拉尔塔的作品时，还会让人想到社区。位于赫罗纳贝萨卢、明亮多彩的多佩蒂特孔德幼儿园（2010 年），以及位于巴塞罗那的圣安东尼 - 琼奥利弗图书馆、老年中心和坎迪达佩雷斯花园（2007 年），那些即将住进建筑里的人始终是他们优先考虑的对象。显而易见，管道的彩虹色彩定义了学校的外观，可以激发孩子们的乐趣、创造力与想象力。通过竞赛赢得的圣安东尼 - 琼奥利弗图书馆项目，是巴塞罗那闹市区的必要设施，如众多 RCR 的其他项目一样，嵌入现有城市街区的肌理之中。图书馆向公众开放，丰富多元的内部空间激发人们探索的好奇心，营造出一种轻松友好的氛围，同时，图书馆还作为一条通往内部庭院的通道。老年中心可以俯瞰这个空间，在这里，儿童、读者、邻里、老年人可以自由互动社交。

三位建筑师还在家乡加泰罗尼亚以外的地区设计了诸多重要作品，如比利时和法国。位于法国罗德兹的苏拉吉博物馆（2014 年）收藏了抽象画家皮埃尔·苏拉吉的作品，并与这位似乎在以光作画的艺术家形成了某种共生关系。这座拥有强烈几何形态的钢铁建筑悬挑于场地上方，似乎在挑战着地心引力，如他们许多其他作品一样，与周边景观环境协调共生。建筑师设法创造“一个尽可能贴近大自然的空间，从而使我们意识到人类是大自然的一部分。”

评审辞

在当今这个时代，有一个全世界都在问的重要问题，不只关乎建筑，也关乎法律、政治和政府。我们生活在一个全球化的世界，国际影响、商业贸易、探讨商议、交易事务等等。但越来越多的人开始担心，正是由于这种国际化的影响力，我们将逐渐失去本土价值观、本土艺术和本土风俗。人们时而忧心，甚至感到恐惧，而拉斐尔·阿兰达、卡莫·皮格姆和拉蒙·比拉尔塔告诉我们，两者或许可以和谐共生。他们以最美好和充满诗意的方式让我们看到，问题的答案不是非此即彼，至少可以在建筑中追求两者的共存；我们根植本土，心向世界。这是一个精彩绝伦的答案，特别是它同样适用于现代人类生活的其他领域。

他们设计的每个建筑都能够因地制宜而独一无二。他们的作品始终是密切协作的成果，并且服务于社会。他们深知建筑与周围环境的密切相关性，了解材料选取和建筑工艺是创造可持续且有意义的空间最有力的工具。基于上述原因，通过他们建筑作品的例证，及其同时表达本土精神与国际特色的卓越能力，借由建筑连接你我，2017 年普利兹克建筑奖特授予拉斐尔·阿兰达、卡莫·皮格姆和拉蒙·比拉尔塔。

2017 年普利兹克建筑奖新闻资料

评审委员会

格伦·马库特(主席)

建筑师及 2002 年普利兹克奖得主
澳大利亚悉尼

斯蒂芬·布雷耶

美国最高法院大法官
美国华盛顿特区

张永和

建筑师兼教育家
中国北京

克里斯汀·费雷思

建筑策展人、作家和编辑
德国柏林

帕伦博勋爵

建筑资助人, 蛇形画廊理事会荣誉董事长
英国艺术委员会前任主席
英国伦敦

理查德·罗杰斯

建筑师及 2007 年普利兹克奖得主
英国伦敦

本妮德塔·塔格里亚布

建筑师和教育家
西班牙巴塞罗那

2017 年普利兹克建筑奖新闻资料

评审委员会

拉丹·N·塔塔

塔塔集团的控股公司塔塔之子公司名誉主席
印度孟买

玛莎·索恩(常务理事)

IE 建筑与设计学院院长
西班牙马德里

获奖者简介

拉斐尔·阿兰达(1961)、卡莫·皮格姆(1962)和拉蒙·比拉尔塔(1960)于1987年毕业于加泰罗尼亚理工大学-巴莱建筑学院(简称 ETSAV),并于次年在他们的家乡西班牙赫罗纳省奥洛特镇,成立了自己的工作室“RCR 建筑事务所”。

他们将早期的成功归功于1988年由西班牙公共工程和城市规划部主办的一场设计竞赛,借助对建筑类型学本质的深入思考,他们在蓬塔阿尔迪设计的一座灯塔最终胜出勇夺头奖,在他们此后的所有作品中,这种基本思考模式都始终贯彻其中。

这一成就促使他们探索出自己独特的建筑思想,根据熟知建筑区位和自身的敏锐洞察,从而赢得更多设计合同,其中大多数来自加泰罗尼亚地区。近期,他们揽获更多国际赞誉并开始走出西班牙,在其他欧洲国家开发项目。。

阿兰达、皮格姆和比拉尔塔曾多次参加重量级行业展览,包括1990年在巴黎举办的第三届国际建筑展;2000年、2002年、2006年、2008年、2012年、2014年和2016年的威尼斯建筑双年展;2006年纽约现代艺术博物馆举办的“现场:西班牙新建筑”展览;2010年东京TOTO画廊举办的“Global Ends”展览;以及2015年于巴塞罗那和2016年于马德里举办的“RCR 共享创意”展览。

他们于2005年荣获加泰罗尼亚政府授予的国家建筑文化奖;2008年和2014年荣获法兰西艺术与文学勋章;2010年荣获美国建筑学会名誉院士;2012年被授予英国皇家建筑师学会外籍院士;以及2015年荣获法国建筑学会颁发的金奖。

自1989年以来,阿兰达、皮格姆和比拉尔塔担任La Garrotxa火山区自然公园的顾问建筑师。从1989年到2001年在巴莱建筑学院(ETSAV)教授城市规划、景观建筑和建筑设计课程,并在过去二十年间独立担任巴莱建筑学院(ETSAV)和巴塞罗那建筑学院(ETSAB)的毕业设计评审。2012年,他们在由巴伯利铸造厂改造而成的事务所内,举办了一次国际化的夏季研讨会。

他们曾受邀在西班牙及多个海外城市举办超过200场讲座,其作品也出版于诸多书籍上,例如由威廉·柯蒂斯编著、古斯塔沃·吉利出版社出版的《RCR 建筑事务所·抽象与自然》(巴塞罗那,2004);以及《El Croquis》、《a + u》、《Casabella》、《Detail》、《Bauwelt》和《Arquitectura Viva》等期刊杂志上。

2013年,他们成立了RCR BUNKA基金会,旨在于全社会范围内支持建筑、景观、艺术与文化事业。

###

资料综述

建筑作品集

- | | |
|------|--|
| 建设中 | 湖水阁
利亚戈斯特拉, 赫罗纳, 西班牙 |
| 2017 | 穆拉巴公寓
迪拜, 阿联酋 |
| | 瓦隆克鲁克媒体中心
根特, 比利时 (与库塞 & 格里斯建筑事务所合作) |
| 2016 | 画廊、工作室与住宅
波尔多, 法国 |
| | Malecaze 之家
维耶伊尔图卢斯, 法国 (与 G. Trégouët 合作) |
| | 阿德利亚之谜餐厅
巴塞罗那, 西班牙 (与 P.Llimona 合作) |
| 2015 | 室内泳池
塔拉德尔, 巴塞罗那, 西班牙 |
| 2014 | 阳光学院
丰罗默, 法国 (与 G. Trégouët 合作) |
| | 美食艺术中心
内格雷佩利瑟, 法国 (与 G. Trégouët 合作) |
| | 苏拉吉博物馆
罗德兹, 法国 (与 G. Trégouët 合作) |
| | 米歇尔布拉斯餐厅
罗德兹, 法国 (与 G. Trégouët 合作) |
| 2013 | 霍夫海德火葬场
霍尔斯特克, 比利时 (与库塞 & 格里斯建筑事务所合作) |
| 2012 | 排屋
奥洛特, 赫罗纳, 西班牙 |
| 2011 | 里拉剧院户外公共空间
里波尔, 赫罗纳, 西班牙 (与 J. Puigcorbé 合作) |

资料综述

建筑作品集

Les Cols 餐厅帐亭

奥洛特, 赫罗纳, 西班牙

欧洲广场 31 号办公楼

德略布雷加特, 巴塞罗那, 西班牙

2010

多佩蒂特孔德幼儿园

贝萨卢, 赫罗纳, 西班牙 (与 J. Puigcorbé 合作)

随风之家

帕拉莫斯, 赫罗纳, 西班牙

怀旧之家

帕拉莫斯, 赫罗纳, 西班牙

2008

Barberí 实验空间

奥洛特, 赫罗纳, 西班牙

2007

木匠之家

奥洛特, 赫罗纳, 西班牙

蓝莲花遮阳空间

圣科洛马 - 德法尔内斯, 赫罗纳, 西班牙

贝尔略克酒庄

帕拉莫斯, 赫罗纳, 西班牙

地平线之家

拉瓦利德维亚尼亚, 赫罗纳, 西班牙

圣安东尼 - 琼奥利弗图书馆, 老年中心与坎迪达佩雷斯花园

巴塞罗那, 西班牙

2006

市立室内游泳池

曼列乌, 巴塞罗那, 西班牙

2005

森林公园

贝古尔, 赫罗纳, 西班牙

资料综述

建筑作品集

- Les Cols 阁楼** (供过夜客人使用)
奥洛特, 赫罗纳, 西班牙
- 萤火虫之家**
奥洛特, 赫罗纳, 西班牙
- 2004 **彩色幼儿园**
曼列乌, 巴塞罗那, 西班牙
- 岩石公园**
莱斯普雷塞斯, 赫罗纳, 西班牙
- 2003 **Trincheria“别墅”之池塘与建筑外观**
拉瓦利德维亚尼亚, 赫罗纳, 西班牙
- 2002 **Les Cols 餐厅**
奥洛特, 赫罗纳, 西班牙
- M- 利迪娅之家**
蒙塔古蒂, 赫罗纳, 西班牙
- 2001 **风箱之家**
圣普里瓦德恩巴斯, 赫罗纳, 西班牙
- 2000 **Tossols-Basil 运动场**
奥洛特, 赫罗纳, 西班牙
- 铁匠与理发师之家**
拉坎亚, 赫罗纳, 西班牙
- 玫瑰之家**
圣普里瓦德恩巴斯, 赫罗纳, 西班牙
- 编辑之家**
埃斯普卢加斯, 巴塞罗那, 西班牙
- 光之球**
帕拉莫斯, 赫罗纳, 西班牙
- 1999 **赫罗纳大学法学院**
赫罗纳, 西班牙
- 瞭望楼(米拉多尔之家)**
奥洛特, 赫罗纳, 西班牙

资料综述

建筑作品集

娱乐文化中心

留道拉, 赫罗纳, 西班牙

Vilartagues 中学

圣费柳 - 德吉克索尔斯, 赫罗纳, 西班牙

1998

Tossols-Basil 野餐阁

奥洛特, 赫罗纳, 西班牙

1994

拉法吉达恩约达自然保护区入口亭阁

拉加罗查, 赫罗纳, 西班牙

1992

玛格丽塔之家

奥洛特, 赫罗纳, 西班牙

阿尔邦斯卡尔姆酒店

阿尔翁斯, 赫罗纳, 西班牙

个展

2016

RCR 建筑事务所: 共享创意, ICO 博物馆

马德里, 西班牙

2015

RCR 建筑事务所: 画稿 圣莫妮卡艺术中心

巴塞罗那, 西班牙

无形之有形 艺术之家

捷克布杰约维采 捷克共和国

奥里斯建筑学院

萨格勒布, 克罗地亚

RCR 建筑事务所: 共享创意, 帕劳罗伯特博物馆

巴塞罗那, 西班牙

2011

RCR 建筑事务所, 加泰罗尼亚, DESSA 建筑画廊

卢布尔雅那, 斯洛文尼亚

2010

RCR 建筑事务所之皮埃尔·苏拉吉博物馆设计实践 巴黎建筑博物馆 巴黎

前工商商会旧址 罗德兹, 法国

资料综述

个展

- 2007 **结晶 魏森霍夫建筑画廊**
斯图加特, 德国
- 2005 **RCR 建筑事务所 比勒费尔德艺术协会 (前瓦尔德霍夫博物馆)**
比勒费尔德, 德国
- 2004 **火山空间 La Garrotxa 火山露天博物馆**
奥洛特, 赫罗纳, 西班牙
- 2002 **建筑调研项目, 加泰罗尼亚建筑学院**
巴塞罗那, 西班牙
- 2001 **剥离, 瓦伦西亚建筑高等技术学院**
瓦伦西亚, 西班牙
- 2000 **剥离, 穆尔西亚建筑学院**
穆尔西亚, 西班牙
- 1999 **剥离, 赫罗纳 CAIXA 文化中**
赫罗纳, 西班牙
- La Garrotxa 火山露天博物馆,**
 奥洛特, 赫罗纳, 西班牙
- 1998 **RCR 建筑事务所 1988-98 作品集**
- OZONE 家居设计中心**
 东京, 日本
- 1996 **序列, 圣费柳 - 德帕利亚罗斯市政厅, 圣费柳 - 德帕利亚罗斯**
赫罗纳, 西班牙
- 1994 **月度艺术家, La Garrotxa 火山露天博物馆**
奥洛特, 赫罗纳, 西班牙
- 1993 **取景, 市政厅**
奥洛特, 赫罗纳, 西班牙
- 1990 **河流与休闲, 奥洛特大剧院 la Carbonera 大厅**
奥洛特, 赫罗纳, 西班牙

2017 年普利兹克建筑奖新闻资料

著作精选

2016 RCR Arquitectes - works.A + U: Architecture and Urbanism 549 (June 2016).Tokyo: A+U Publishing Co., Ltd.

Obra construida /Built works / RCR Arquitectes (Exhibition catalog) Madrid: Fundación ICO, 2016.

L'écrin dédié : RCR Arquitectes, Passelac & Roques = [Dedicated setting].Fau, Alexandra.Architecture d'Aujourd'hui no.415 (October 2016): 82-87.

RCR Arquitectes Stadio di atletica Tussols-Basil, Olot, Girona, Spagna, Acciaio gentile, Vercelloni, Matteo, Casabella no.867 (November 2016): 42-49.

2015 RCR Arquitectes.AV monografías = AV monographs no.175 (2015) Madrid: Arquitectura Viva SL.

RCR Arquitectes : Journey.A + U: Architecture and Urbanism No.542 (November 2015).Tokyo: A+U Publishing Co., Ltd.

RCR Arquitectes Museo en Rodez, Francia, Arquitectura Viva, no.173 (April 2015): 26-29.

RCR - Musée Soulages a Rodez, France.Zappa, Alfredo.Casabella no.850 (June 2015): 64-73.

2014 Soulages : Rodez RCR arquitectes.Amouroux, Dominique.Paris: Editions Jean-Michel Place, 2014.

Musée Soulages, Rodez: RCR Arquitectes.Hespel, Christophe.Moniteur Architecture AMC no.235 (2014): 38-43.

Entre muros: house in Olot, Girona (Spain) -- RCR Arquitectes.Arquitectura Viva no.167 (2014): 18-23.

Bell-Lloc Winery, Girona, Spain, 2007: RCR Aranda Pigem Vilalta Architects.A + U: Architecture and Urbanism no.520 (January 2014): 72-77.

Fade to black: a museum made of dramatic weathering steel volumes celebrates the monochromatic career of French abstract artist Pierre Soulages.Cohn, David.Architectural Record no.202 (August 2014): 86-91.

2013 Restauranterweiterung in Olot = Restaurant extension in Olot.Detail vol.53 no.5 (January 2013): 45-50.

Lightness of touch [Olot, Spain].Curtis, William J R.Architectural Review no.233.1392 (February 2013): 52-59.

Plástico telúrico: marquee for restaurant in Olot, Spain - RCR Arquitectes.Arquitectura Viva no.151 (April 2013): 46-51.

2017 Pritzker Architecture Prize Media Kit13

著作精选

Landpartie mit einem Hauch von Zen: "Festzelt" des Restaurants "Les Cols: in Olot (E) -- Architekten, RCR Arquitectes.Jakob, Markus.Deutsche Bauzeitung vol.147 no.6 (June 2013): 48-55.

2012 RCR Arquitectes 2007-2012.Poetic Abstraction (English and Spanish Edition) El Croquis no.162.El Escorial (Madrid): El Croquis Editorial.

Plaza cubierta y pasarela, Ripoll (Gerona) = Covered plaza and footbridge, Ripoll [Gerona, Spain]: RCR Arquitectes & Joan Puigcorbé.AV monografías = AV monographs no.153-154 (2012): 176-181.

Le mus e Soulages r v le ses formes: [RCR Arquitectes].Darrieus, Margaux.Moniteur Architecture AMC no.217 (September 2012): 22-23.

2011 Zagu n de cort n: plaza cubierta y pasarela en Ripoll, Gerona - RCR Arquitectes / J.Puigcorbé.Arquitectura Viva no.136 (2011): 44-47.

RCR Arquitectes: Malecaze House, Vieille-Toulouse, France.GA Houses no.120 (March 2011): 88-93.

RCR - gives us low-key green.G mez-Moriana, Rafael.Mark: Another Architecture no.31 (April 2011): 30-31.

RCR Arquitectes: Soulages Museum and Ordination of the Park of 'Foirail', Rodez, France.GA document no.117 (June 2011): 96-101.

2010 Bell-Lloc, a theatrically lit, Corten-steel and wood bodega in Catalonia by native architect RCR, has recently opened as a tourist destination as part of the Rough Luxe portfolio.Lewis, Penny.Blueprint (London, England) no.286 (January 2010): 25.

Bell-Lloc winery, Palamós, Spain: RCR Aranda Pigem Vilalta Arquitectos.Curtis, William J R.Architectural Review vol.227 no.1355 (January 2010): 44-51.

2009 RCR Arquitectes.AV monografías = AV monographs no.137 (May 2009) Madrid: Arquitectura Viva SL., 2009.

Piscina cubierta en Manlleu, Barcelona = Indoor pool in Manlleu, Barcelona [Spain].AV monografías = AV monographs no.135-136 (January 2009): 108-115.

Alicia en el País de los Sentidos - kindergarten para niños de 0 a 3 años "Els Colors": RCR Arquitectes.- Summa+ no.99 (February 2009): 84-91.

Library and senior citizens' centre, Barcelona, Spain: RCR Arquitectes.Gregory, Rob.Architectural Review vol.226 no.1349 (July 2009): 40-47.

2008 Bodegas Bell-Lloc, Palamós (Gerona) = Bell-Lloc cellars, Palamós (Gerona) [Spain].AV monografías = AV monographs no.129-130 (January 2008): 138-149.

著作精选

RCR Aranda Pigem Vilalta Arquitectes: library, Senior Citizens' Centre and City Block Core Zone in Sant Antoni's District, Spain 2002-2007.A + U: Architecture and Urbanism no.452 (May 2008): 62-69.

2017 Pritzker Architecture Prize Media Kit14

RCR arquitectes: Bell-Lloc, Spagna.Chiorino, Francesca.Casabella vol.72 no.771 (November 2008): 80-87.

2007 RCR Arquitectes 2003-2007.El Croquis no.138 El Escorial (Madrid): El Croquis Editorial, 2007.

RCR Arquitectes.Cristalizaciones = Kristallisierungen / RCR Arquitectes.Baunach, Germany: Spurbuchverlag, 2007.

RCR, Aranda, Pigem & Vilalta: biblioteca y hogar de jubilados, Barcelona = Library and center for the elderly, Barcelona.AV monografías = AV monographs no.123-124 (January 2007): 132-139.

Windbreak House and Pavilion in the Pond, [Girona, Spain] C3 Korea no.270 (February 2007): 128-135 and 136-143.

RCR Arquitectes: asilo Els Colors, Manlleu = Els Colors preschool, Manlleu.Panozzo, Lucia.Abitare no.470 (March 2007): 118-123.

Ode to the postprandial retreat.Broome, Beth.Architectural Record no.195 (April 2007): 79-80.

Biblioteca, hogar de jubilados y espacio interior de manzana, Calle Comte Borrell 44-46, Barcelona, Spain, 2007: RCR Arquitectes.A + T no.30 (October 2007): 48-61.

2006 RCR, Aranda, Pigem & Vilalta: hotel boutique Les Cols, Olot (Girona) = Les Cols boutique Hotel, Olot (Girona) [Spain].AV monografías = AV monographs no.117-118 (January 2006): 154-159

A lava park in Spain: Parc de Pedra Tosca, Catalonia.Raxworthy, Julian.Topos: the international review of landscape architecture and urban design no.55 (2006): 90-94.

Licht-Spielhaus: Kindergarten bei Barcelona.Worthmann, Merten.Baumeister no.103 (March 2006): 52-59.

RCR Aranda Pigem Vilalta Arquitectes: M-Lidia House, Girona, Spain 2002.A + U: Architecture and Urbanism no.426 (March 2006): 86-93.

RCR Aranda Pigem Vilalta Arquitectes "Els Colors" Nursery School Barcelona, Spain.The Plan No.15 (July 2006): 46-57.

2005 RCR Aranda, Pigem & Vilalta: guardería, Manlleu (Barcelona) = Kindergarten, Manlleu (Barcelona).AV monografías = AV monographs no.111-112 (January 2005): 150-155.

著作精选

ABCD' ...RCR: jardin d'enfants, Manlleu, Espagne: architectes, RCR.Letessier, Joëlle.Architecture intérieure-Créé no.319 (April 2005): 84-89.

Rough Rock Park in Les Preses.C3 Korea no.253 (September 2005): 106-115.

2017 Pritzker Architecture Prize Media Kit15

RCR Rafael Aranda Carme Pigem Ramón Vilalta: Uranjanje u dubinu stvarnosti - putevanje prema suštini i duhu stvari = Plunging into reality : a journey to the essence of things [interview] Pigem Carme; Aranda, Rafael; Vilalta, Ramon; Prpić, Lovorka.Oris vol.7 no.32 (2005): 110-127.

2004 RCR Aranda Pigem Vilalta arquitectes : entre la abstraccion y la naturaleza = RCR Aranda Pigem Vilalta arquitectes : between abstraction and nature.Curtis, William J.R.Barcelona : Editorial Gustavo Gili, 2004.

Estadio de atletismo, Olot, Gerona = Athletics stadium, Olot, Girona.Via Arquitectura no.14 (October 2004): 92-95.

2003 RCR Arquitectes 1999-2003.Cristalizaciones = Crystallisations.Pigem, Carme; Aranda, Rafael; Vilalta, Ramon; Martí Aris, Carlos.El Croquis no.115-116.El Escorial (Madrid): El Croquis Editorial, 2003.

Estadio de atletismo Tussols-Basil = Tussols-Basil track and field stadium [Olot, Girona, Spain].

Arquine: revista internacional de arquitectura = international architecture magazine no.23 (April 2003): 28-31.

Espacio para el ocio y la cultura = Spaces for culture and recreation [Riudaura, Girona, Spain].

Arquine: revista internacional de arquitectura = international architecture magazine no.23 (April 2003): 32-37.

Landscapes RCR Arquitectes.A + U: architecture and urbanism no.394 (July 2003): 14-15 and 84-91.

At Restaurante Les Cols, a daring menu meets its match with interiors served up by RCR Arquitectos and featuring steel as the key ingredient.Cohn, David.Architectural Record no.191 (September 2003): 136-141.

2002 Aranda, Pigem & Vilalta: pista atlética rural, Olot (Girona) = Rural athletics field, Olot (Girona).

AV monografías = AV monographs no.93-94 (January 2002): 98-101.

Badepavillon in Olot and Leuchtfeuer in Palamós.Bauwelt vol.93 no.7 (February 15, 2002): 18-19 and 20-21.

著作精选

RCR arquitectes: pista de atletismo = Athletics track [Olot, Girona].Quaderns d'arquitectura i urbanisme no.233 (April 2002): 126-131.

2001 Pastoral idol.Hattersley, Lia.Blueprint (London, England) no.180 (February 2001): 26-28.

Baliza En El Puerto De Palamós, Girona = Beacon in the Port of Palamós, Girona Spain.ON Diseño no.223 (2001): 252-259.

2017 Pritzker Architecture Prize Media Kit16

La capacitat d'essere: Law Faculty, Girona.Arnaboldi, Mario Antonio.Arca no.159 (May 2001): 26-33.

La transparencia como mecanismo proyectual [interview].Aranda, Rafael; Pigem Carme; Vilalta, Ramón; Muxí, Zaida.; Pérez, Fabián Gabriel.Summa+ no.50 (August 2001): 118-121.

RCR Aranda Pigem Vilalta Architects: panoramic house, Olot, Girona, Spain 2000.A + U: Architecture and Urbanism no.371 (August 2001): 56-65.

2000 Instituto De enseñanza Secundaria En Sant Feliu De Guíxols, Girona = Secondary School in Sant Feliu De Guíxols, Girona Spain.ON Diseño no.214 (2000): 184-193.

La Escultura Habitada = Inhabited Sculpture.AV monografías = AV monographs no.83(May 2000): 12-17.

RCR Architects, Aranda Pigen Vilalta: Recreation and Cultural Center.Architecture no.89 (July 2000): 130-137.

Aranda Pigem Vilalta: Pabellón Tussols-Basil, Olot, Girona, España, 1998.Lotus International no.107 (2000): 88-89.

A bathhouse turns swimming into a fine art.Cohn, David.Architectural Record no.188 (July 2000): 63-64.

Aranda, Pigem, Vilalta: drei Bauten in Katalonien.Montaner, Josep María.Bauwelt no.91.43-44 (November 24, 2000): 52-61.

1999 RCR Arquitectes: Pabellón del baño = Bathing pavilion.El Croquis no.96-97 (1999): 136-141.

RCR Arquitectes: Instituto Vilartagues = Vilartagues secondary school.El Croquis no.96-97 (1999): 154-165.

Une leçon de modernité: centre culturel et de loisirs, Riudaura, Espagne.Morel, Ana.Architecture intérieure-Créé no.294 (1999): 114-115.

1998 RCR Aranda Pigem Vilalta Architects: Guest Pavilion "Can Cardenal", Olot, Spain 1996.A + U: Architecture and Urbanism no.338 (November 1998): 80-87.

颁奖典礼地点

2017 年颁奖典礼将在日本东京迎宾馆赤坂离宫举行

迎宾馆, 又称 Geihinkan 或赤坂离宫, 原为旧东宫御所(皇太子住所), 建于 1909 年。

赤坂离宫设计于日本明治时期, 深受西方新巴洛克设计思潮影响, 宫殿兼具经典华丽的法式风格内饰和日式传统图案与工艺。赤坂离宫于 2009 年被定为国宝, 目前作为来访国家元首和国际政要的官方住处与会议场所。

赤坂离宫部分区域全年开放, 供公众参观。

普利兹克建筑奖颁奖典礼曾经在法国的凡尔赛宫和大特里亚农宫、日本的东大寺、捷克的布拉格城堡、美国白宫和北京人民大会堂举行; 亦曾于众多知名的艺术机构举办, 包括阿姆斯特丹国立博物馆、纽约大都会艺术博物馆、圣彼得堡国家冬宫博物馆、柏林国家博物馆和芝加哥艺术学院等。

###

历届获奖者

亚历杭德罗·阿拉维纳,2016 获奖者

智利

颁奖地点：美国纽约州纽约市的联合国总部

弗雷·奥托,2015 年获奖者

德国

颁奖地点：美国佛罗里达州迈阿密海滩新世界中心

坂茂,2014 年获奖者

日本

颁奖地点：荷兰阿姆斯特丹国家博物馆

伊东丰雄,2013 年获奖者

日本

颁奖地点：美国马萨诸塞州波士顿约翰·肯尼迪总统图书馆及博物馆

王澍,2012 年获奖者

中华人民共和国

颁奖地点：中国北京人民大会堂

艾德瓦尔多·苏托·德·莫拉,2011 获奖者

葡萄牙

颁奖地点：美国华盛顿特区安德鲁·梅隆礼堂

妹岛和世和西泽立卫,2010 获奖者

日本

颁奖地点：美国纽约湾埃利斯岛移民博物馆

彼得·卒姆托,2009 年获奖者

瑞士

颁奖地点：阿根廷布宜诺斯艾利斯市市政厅

让·努维尔,2008 年获奖者

法国

颁奖地点：美国华盛顿特区美国国会图书馆

历届获奖者

理查德·罗杰斯,2007 年获奖者

英国

颁奖地点：英国伦敦白厅国宴宫

保罗·门德斯·达·洛查,2006 年获奖者

巴西

颁奖地点：土耳其伊斯坦布尔多尔马巴赫切宫

汤姆·梅恩,2005 年获奖者

美国

颁奖地点：美国伊利诺伊州芝加哥千禧公园杰伊·普利兹克音乐厅

扎哈·哈迪德,2004 年获奖者

英国

颁奖地点：俄罗斯圣彼得堡冬宫国家博物馆

约恩·伍重,2003 获奖者

丹麦

颁奖地点：西班牙马德里圣费尔南多皇家美术学院

格伦·马库特,2002 年获奖者

澳大利亚

颁奖地点：意大利罗马米开朗基罗的卡比托利欧广场

赫尔·佐格和皮埃尔·德梅隆,2001 年获奖者

瑞士

颁奖地点：美国弗吉尼亚州夏洛茨维尔的托马斯·杰斐逊的蒙蒂塞洛故居

雷姆·库哈斯,2000 获奖者

荷兰

颁奖地点：以色列耶路撒冷考古公园

诺曼·福斯特,1999 年获奖者

英国

颁奖地点：德国柏林国家博物馆

历届获奖者

伦佐·皮亚诺,1998 年获奖者

意大利

颁奖地点：美国华盛顿特区白宫

斯维勒·费恩,1997 年获奖者

挪威

颁奖地点：西班牙毕尔巴鄂古根海姆博物馆

拉斐尔·莫内欧,1996 年获奖者

西班牙

颁奖地点：加利福尼亚州洛杉矶盖蒂中心工地

安藤忠雄,1995 年获奖者

日本

颁奖地点：法国凡尔赛宫与大特里亚农宫

克里斯蒂安·德·波特赞姆巴克,1994 年获奖者

法国

颁奖地点：美国印第安纳州哥伦布市下议院

槇文彦,1993 年获奖者

日本

颁奖地点：捷克共和国布拉格城堡

阿尔瓦罗·西扎,1992 年获奖者

葡萄牙

颁奖地点：伊利诺伊州芝加哥哈罗德·华盛顿图书中心

罗伯特·文丘里,1991 年获奖者

美国

颁奖地点：墨西哥墨西哥城伊图尔维德宫

阿尔多·罗西,1990 年获奖者

意大利

颁奖地点：意大利威尼斯格拉西宫

历届获奖者

弗兰克·盖里,1989 年获奖者

美国

颁奖地点：日本奈良东大寺

奥斯卡·尼迈耶,1988 年获奖者

巴西

颁奖地点：伊利诺伊州芝加哥美术馆

戈登·邦夏,1988 年获奖者

美国

颁奖地点：伊利诺伊州芝加哥美术馆

丹下健三,1987 年获奖者

日本

颁奖地点：美国得克萨斯州沃思堡金贝尔艺术博物馆

戈特弗里德·玻姆,1986 年获奖者

德国

颁奖地点：英国伦敦戈德史密斯大厅

汉斯·霍莱因,1985 年获奖者

奥地利

颁奖地点：美国加利福尼亚州圣马力诺亨廷顿图书馆艺术收藏馆和植物园

理查德·迈耶,1984 年获奖者

美国

颁奖地点：美国华盛顿特区国立艺术画廊

贝聿铭,1983 年获奖者

美国

颁奖地点：美国纽约州纽约大都会艺术博物馆

凯文·洛奇,1982 年获奖者

美国

颁奖地点：美国伊利诺伊州芝加哥艺术学院

2017 年普利兹克建筑奖新闻资料

历届获奖者

詹姆斯·斯特林,1981 年获奖者

英国

颁奖地点：美国华盛顿特区国家建筑博物馆

路易斯·巴拉甘,1980 年获奖者

墨西哥

颁奖地点：美国华盛顿敦巴顿橡树园

菲利普·约翰逊,1979 年获奖者

美国

颁奖地点：美国华盛顿敦巴顿橡树园

关于普利兹克建筑奖奖章



授予每位普利兹克建筑获奖者的青铜奖章，是根据路易斯·沙利文的设计而铸造的，他是芝加哥著名的建筑师和公认的摩天大厦之父。奖章的一面是奖项的名称，另一面则刻有三个词：“坚固、价值和愉悦”，呼应古罗马建筑师维特鲁威提出的三条基本原则：坚固、实用和美观。这三个美德是 Henry Wotton 在他 1624 年的论文《建筑的元素》所提到的，来自于 Marcus Vitruvius 在两千年前献给罗马奥古斯丁大帝的《十本建筑大集》。Henry Wotton 在担任英国驻威尼斯的大使期间翻译过此原文：“最终目的就是建的好，好的建筑要有三个美德：坚固、价值和愉悦”。

普利兹克建筑奖简史

普利兹克建筑奖由凯悦基金会于 1979 年创立，每年度授予一位当今的建筑师，以表彰其在建筑设计创作中所表现出的聪明才智、想象力和责任感等卓越品质，及其通过建筑艺术对建筑环境和人类所做出的持久而杰出的贡献。它也通常被誉为“全球建筑领域的最高荣誉”或“建筑界的诺贝尔奖”。

普利兹克建筑奖以普利兹克家族的姓氏命名。该家族的国际业务总部（包括凯悦酒店）设在芝加哥，向以支持教育、宗教、社会福利、科学、医学和文化活动而闻名。杰伊·普利兹克为其妻子辛蒂设立这一奖项，并于 1999 年 1 月 23 日逝世。其后，其长子汤姆士·普利兹克（Thomas J. Pritzker）成为凯悦基金会主席。在 2004 年芝加哥千禧公园的开放仪式上，一座由普利兹克建筑奖得主弗兰克·盖里设计的音乐厅被献给该奖项的创始人，并以创始人的姓名命名。这就是 2005 年颁奖典礼的举办场馆杰伊·普利兹克露天音乐厅。

汤姆士·普利兹克解释说：“作为地道的芝加哥人，我们对建筑的强烈感知并不足为奇，因为我们住在摩天大楼的发源地，住在一个充斥着由路易斯·沙利文、弗兰克·劳埃德·赖特及密斯·凡·德·罗等许多建筑界传奇人物设计的建筑的城市。”

他还说：“在 1967 年，我们买下了一栋尚未竣工的大楼，作为我们的亚特兰大凯悦大酒店。它高耸的中庭成功地成为了我们全球酒店集团的重要标志。很明显，这一设计对我们的客人及员工的情绪都具有积极的作用。如果说芝加哥的建筑让我们懂得了建筑的艺术，那么从事酒店设计与建设的工作则让我们认识到了建筑对人类行为的影响。”

随后他进一步说：“因此，在 1978 年，当我的家族提出表彰当代建筑师的建议时，我们对此表示响应。我的父母（辛蒂和已故的杰伊·普利兹克）认为设立一项有意义的奖项不仅可以鼓励并激发公众对建筑的意识，并且可以激发更多建筑设计专家的创造力与灵感。”他补充说到，能代表他的家族延续这项奖项，他感到无上光荣。

普利兹克建筑奖在许多程序上以及奖金方面参照了诺贝尔奖。普利兹克建筑奖得主将得到 10 万美元的奖金，一个正式的获奖证书，1987 年以后还增加了一块铜质奖章。在这之前为每位获奖者颁发的是一座限量制版的亨利·摩尔的雕塑。

任何国家的任何人，无论是政府官员、作家、批评家、学者、建筑师、建筑团体或实业家，只要有志于发展建筑学，都可以被提名为候选人。该奖项无任何国家、种族、信仰、性别和意识形态偏见。

提名程序每年从年初到年末，截止于每年的 11 月。截止期后收到的提名被自动视作下一年度的提名。由国际评委会经过深入考虑和判断，最后通过无记名投票的方法来决定最终评选结果。

评审委员会的演变

第一届评审委员会组建于 1979 年，包括时任华盛顿特区国家艺术馆馆长、已故的 J·卡特·布朗，时任康明斯发动机公司执委会和财务委员会主席、已故的 J·欧文·米勒，时任耶鲁大学建筑学院院长建筑师西萨·佩里，来自日本的建筑师矶崎新，以及著名英国作家和艺术史学家、已故的肯尼斯·克拉克 (Saltwood 克拉克勋爵)。

评委会成员至少任期三年。随着时间的推移，评审委员会成员组成逐渐变化，在保持团队稳定和引入新观点之间做到平衡。著名建筑资助入彼得·帕伦博勋爵，曾任英国艺术委员会主席、纽约现代艺术博物馆密斯·凡德罗档案馆董事、蛇形画廊理事会荣誉董事长，自 2005 年至 2016 年担任普利兹克建筑奖评审委员会主席，日后将继续作为评委会的成员。

目前，评委会主席职务由 2002 年普利兹克建筑奖获得者格伦·马库特担任。评委会成员来自世界各地，囊括不同专业领域，折射多元视角观点。现届评委会还包括来自德国柏林的建筑策展人、作家及编辑克里斯汀·费雷思，以及印度孟买塔塔集团控股公司塔塔之子公司的名誉主席拉丹·塔塔，他们分别于 2013 年加入评委会；来自意大利的建筑师和教育家、西班牙巴塞罗那 EMBT 建筑事务所董事本妮德塔·塔利亚布；2007 年普利兹克建筑奖获得者、英国建筑师理查德·罗杰斯；美国联邦最高法院大法官斯蒂芬·布雷耶；来自中国北京的建筑师、教育家张永和。

其他前任成员包括前 IBM 董事长、已故的托马斯·J·沃森；菲亚特前董事长、已故的乔瓦尼·阿涅利；日本《a+u》杂志前主编、已故的中村敏夫；英国的罗斯柴尔德勋爵；作家、建筑评论家及迄今为止任期最长的评委会成员，已故的艾达·路易斯·哈斯特帕；来自美国的建筑师，包括已故的菲利普·约翰逊，以及弗兰克·盖里和凯文·罗奇；来自墨西哥的瑞卡多·雷可瑞塔，来自日本的槇文彦，以及来自印度、已故的查尔斯·科雷亚；哈佛大学建筑学教授、建筑师乔治·西尔沃提；来自印度艾哈迈达巴德的建筑师、规划师、建筑学教授巴克里斯纳·多西。

自 2000 年以来，普利兹克建筑奖评委会涌现出许多建筑界的卓越人物，包括来自芬兰赫尔辛基的建筑师、教授和作家尤哈尼·帕拉斯马；来自日本东京的建筑师、庆应义塾大学教授坂茂；美国纽约的建筑历史学家、作家、建筑历史基金会创始人及主席维多利亚·纽豪斯；来自瑞士巴塞尔的维特拉公司名誉主席罗尔夫·费赫尔鲍姆；来自智利圣地亚哥的建筑师、Elemental 事务所执行董事亚历杭德罗·阿拉维纳；来自美国德州休斯顿、莱斯大学建筑学院主讲教授卡洛斯·希门尼斯；2004 年普利兹克建筑奖获得者、已故建筑师扎哈·哈迪德；1998 年普利兹克建筑奖获得者、来自意大利热那亚的建筑师伦佐·皮亚诺；以及来自纽约的作家、编辑和建筑顾问凯伦·斯坦。

玛莎·索恩自 2005 年至今担任普利兹克建筑奖评审委员会常务理事。目前，她担任西班牙 IE 建筑与设计学院院长。进入 IE 和学术界之前，她曾在芝加哥艺术学院建筑系担任了十年的副主任职务。在那里，她曾策划“普利兹克建筑奖：最初二十年”、“现代火车与华丽的车站”以及“毕尔巴鄂：一座城市的变迁”等诸多展览。作为众多当代建筑书籍与文献的作者，她还同时担任格雷厄姆基金会理事会成员和国际女性建筑作品档案馆理事会成员。她目前负责协助设计竞赛和建筑师评选程序。

1998 年至 2005 年期间的常务理事为比尔·莱西，他是一名建筑师，同时也是保罗·盖提信托等多家基金会的顾问以及纽约州立大学帕切斯学院教授。评委会的前任秘书是已故的布伦丹·吉尔，他曾任《纽约客》杂志的建筑评论家；以及已故的卡尔顿·史密斯。时任纽约现代艺术博物馆建筑与设计部主任、已故的亚瑟·德莱克斯勒，曾担任评委会顾问多年。

历年普利兹克建筑奖颁奖典礼概览

自从 1979 年创立了普利兹克建筑奖，普利兹克家族就开始保持每年将颁奖典礼地点选在世界著名的建筑或历史胜地举行的传统，作为一个真正的国际奖项，颁奖典礼曾在四大洲上的十四个国家举办，包括北美洲、南美洲、中东和东亚。

前两届的颁奖典礼选在美国华盛顿举办，第一次是在敦巴顿橡树园举行，以纪念第一届普利兹克建筑奖获奖者菲利普·约翰逊在橡树园原有建筑基础上的主要建筑设计。其中前七届有六届的颁奖典礼是在华盛顿哥伦比亚特区举办的，第四届的颁奖典礼第一次离开了哥伦比亚特区在伊利诺伊州芝加哥美术馆举办。1986 年普利兹克建筑奖第一次转移到海外，在英国伦敦举行。

此后，普利兹克建筑奖颁奖典礼在海外举办的次数多于在美国本土。颁奖典礼曾在欧洲七个国家举办过十次，其中举办过两次的国家有英国、西班牙和意大利。许多世界最美丽、最著名的历史圣地和现代都市地标也曾成为颁奖地点，例如捷克共和国的第九世纪著名建筑布拉格城堡和 1997 年才开幕的西班牙毕尔巴鄂古根海姆博物馆等。

除了欧洲和美国，颁奖典礼分别在中东、东亚和拉美举办过两次。上一届的颁奖典礼首次在中国北京人民大会堂举办，恰巧去年的获奖者是中国建筑师王澍。为向普利兹克建筑奖获奖者致敬，颁奖典礼有时也会在获奖者作品所在地举办。由于每年颁奖典礼举办地的选定要远远早于获奖者的评定，获奖人与典礼场馆间通常并无直接关系。

建筑是设计也是一门艺术，而普利兹克建筑奖颁奖典礼曾多次在美国的许多博物馆举行，包括纽约大都会艺术博物馆、沃斯堡金贝尔艺术博物馆、华盛顿特区，国家艺术画廊。图书馆也是颁奖典礼理想的场地，其中包括今年的约翰·F·肯尼迪图书馆，以及芝加哥哈罗德·华盛顿图书馆中心，国会图书馆以及洛杉矶附近的亨廷顿图书馆艺术收藏馆和植物园。另一次在洛杉矶举行的颁奖典礼是 1996 年，场馆为往届获奖者理查德·迈耶设计的部分竣工的盖蒂中心。

颁奖典礼也常常在新的或未完成的大楼中举办，其中包括 2005 年的颁奖典礼是在芝加哥千禧公园中由往届获奖者弗兰克·盖里设计的杰伊·普利兹克露天音乐厅。这是第二次选择弗兰克·盖里设计的作品作为颁奖典礼场所，另外一次则是在西班牙毕尔巴鄂古根海姆博物馆。

1989 年，在日本奈良的东大寺举办过一届普利兹克建筑奖颁奖典礼，获奖者为弗兰克·盖里。颁奖典礼曾三次在联合国教科文组织世界遗产地举行，包括建于 8 世纪的东大寺、美国托马斯·杰斐逊蒙蒂塞洛故居以及巴黎凡尔赛宫。2000 年，耶路撒冷圣殿山脚下希街的考古公园成为最古老的颁奖典礼举办场馆。2004 年，俄罗斯圣彼得堡的爱尔米塔什国家博物馆是一家融合不同时期与风格的博物馆及建筑物。在这里，普利兹克建筑奖的首位女性获奖者扎哈·哈迪德接受了授奖。普利兹克建筑奖曾于 1991 年在拉丁美洲的墨西哥城的 Palacio de Iturbide 举办颁奖典礼，获奖者为建筑师罗伯特·文丘里。

经常有国家元首莅临普利兹克奖颁奖典礼，美国总统克林顿和奥巴马分别出席了 1998 年和 2011 年在华盛顿特区举办的仪式，而 1998 年的颁奖典礼则是在白宫举行。西班牙国王出席了 2003 年在马德里圣费尔南多皇家美术学院的颁奖典礼，土耳其首相和捷克共和国总统也分别莅临了在他们国家举行的典礼。

就如此奖项所授予的建筑大师们一样，每一届的普利兹克颁奖典礼的选址也突破了传统，每年在全球各地独特的场地举行。1994 年的颁奖典礼在美国印第安那州的哥伦布市，获奖者为法国建筑师克里斯蒂安·德·

2017 年普利兹克建筑奖新闻资料

历年普利兹克建筑奖颁奖典礼概览

波特赞姆巴克。与此同时，这个美国中西部小城市也因此获得了殊荣，而现已过世的普利兹克建筑奖评委埃尔文·米勒也致力将质量建筑引入哥伦布市且影响斐然。2010 年的颁奖典礼在位于纽约港的埃利斯岛移民博物馆举行。在此八年之前的颁奖典礼在意大利罗马的米开朗基罗卡比托利欧广场举行。

###