

普利兹克建筑奖

2023年获奖者

戴卫·艾伦·奇普菲尔德爵士CH

英国

新闻资料



本资料中所含全部信息在北京时间2023年3月7日周二晚上23点以前禁止发布

如需获得图像、视频和更多信息, 请访问pritzkerprize.com/cn

官方微博: 普利兹克建筑奖PritzkerPrize

内容

| | |
|-----------------|----|
| 新闻稿 | 2 |
| 评审辞 | 5 |
| 评审委员会 | 7 |
| 个人简介 | 8 |
| 已建成作品 | 9 |
| 在建作品 | 14 |
| 个展和群展 | 16 |
| 获奖情况 | 20 |
| 著作和文献 | 23 |
| 历届获奖者 | 29 |
| 关于普利兹克建筑奖奖章 | 33 |
| 普利兹克建筑奖简史 | 34 |
| 评审委员会的演变 | 35 |
| 历届普利兹克建筑奖颁奖典礼概览 | 36 |

联系我们

尤妮斯·金
普利兹克建筑奖传播总监
eunicekim@pritzkerprize.com
+1 240 401 5649

中国区联系人
吴华
hwawuortiz@qq.com
+86 1391 058 4862

© 2023 凯悦基金会

普利兹克建筑奖

2023 普利兹克建筑奖新闻资料

戴卫·艾伦·奇普菲尔德爵士CH 荣获2023年度普利兹克建筑奖

城市建筑师、城市规划师和活动家戴卫·艾伦·奇普菲尔德爵士CH 荣获了2023年度普利兹克建筑奖，该奖项是国际公认的建筑界最高荣誉。

他是一位多产的建筑师，设计风格微妙而有力，低调而优雅，以“惜墨如金”的笔触表达对历史和文化的敬畏、对现存建筑和自然环境的尊重。通过经得起时间考验的现代设计，无论是新建，还是翻新和修复的建筑，他对建筑的功能性和易用性进行了重新构想，并籍此应对气候危机、改善社会关系并振兴城市的发展。

“获得这一殊荣，能与那些曾经为建筑领域带来无数灵感的历届获奖者们列在一起，我的激动之情难以言表。”

奇普菲尔德表示：“我把此次获奖视作一种鼓励，我将继续关注建筑的本质和意义，会更加重视建筑师在应对当下气候变化和社会不平等方面的挑战中能做出的贡献。我们深知，身为建筑师需要扮演一个显著角色，通过不懈地互动互联，不仅要去创造一个更美好的世界，更要去创造一个公平的、可持续发展的世界。我们必须超越这一挑战，并帮助和启发下一代，让他们有远见和勇气来担当责任。”

他的建筑职业生涯横亘四十多年，所完成的一百多个作品纷繁多样，涵盖了市政、文化、学术建筑领域，还包括各类住宅和城市总体规划等，遍及亚洲、欧洲和北美。

2023年度评审辞中提到：“在公共领域，他致力于呈现和定义低调但充满变革的市政面貌——即使是私人委托，其风格精简，规避画蛇添足、远离潮流时尚，一切都在向当代社会传递出最切题的讯息。将淬炼出的设计方案以深思熟虑的方式付诸实施，虽然近年来不那么明显，这种能力是可持续性的一个重要维度：可持续性即相关性，它不仅消除了多余的东西，而且是创建物质和文化上都持久的建筑的第一步。”

奇普菲尔德充分考虑了建筑对环境和历史的永久性影响，接纳现有的一切，在与时间和地点的对话中进行设计和介入，并采用和更新每个地点的当地建筑语言。詹姆斯·西蒙美术馆（德国柏林，2018年）位于Kupfergraben运河沿线的一个狭长岛屿上，通过作为博物馆岛入口的宫殿桥与河岸连接。宏大却低调的柱廊令人叹为观止，将一个露台、一个宽敞的楼梯和许多开放空间围拢起来，可以让充足的光线射入宽阔的建筑入口。其设计让人们视野开阔，能够由内至外观赏到更丰富的景色，甚至看到相邻的建筑和周围的城市景观。

主办方凯悦基金会主席汤姆士·普利兹克先生表示：“他充满自信但绝不傲慢，从不跟随潮流；他直面传统与创新之间的关联，并秉持对历史负责和为人类服务的态度努力加以维护。他的作品优雅而精湛，但他对自己设计成就的度量却是社会和环境福祉，致力于提高人们的生活质量。”

在翻新工程中，他精准的设计中充满了他对历史敏锐的见解，他始终着眼于挽救原有的设计和结构，而不是完全用现代建筑取代。奇普菲尔德感慨道：“作为一名建筑师，在某种程度上我是建筑意义、记忆和遗产的守护者。城市是历史的记载，而建筑通过岁月的洗礼也会变成历史记录。城市是动态的，它们不会在原地静止，而是不断地演进。在这个过程中，我们拆除了一些建筑，并用其它建筑取代它们。因为人们选择维护自身利益，因此“只保护最好的建筑”的观念是不够的，对那些能够反映城市演变丰富性的特点和特质，还需要考虑对它们进行保护。”

柏林新博物馆（德国柏林，2009年）始建于十九世纪中期，在二战期间被摧毁并荒废，奇普菲尔德在修复过程中展现出他对保存和重建增建两者之间的审慎辨析。这是一场新与旧的对话，过去的建筑被放到显著的位置，从而营造出充满现代性的场景，例如，一个全新的、非常醒目的主楼梯，两侧的墙壁上显现出原有壁画和旧材新用的手法，甚至还带有被战争破坏的痕迹。宽阔的室外空间成为所有人的交流场所——包括那些从未进入过画廊的人。

评委会主席、2016年普利兹克奖得主亚历杭德罗·阿拉维纳阐述道：“当前，许多建筑师都将客户委托视为扩展其自身作品集的机会，而他却用精心挑选的技能、精准的工艺来应对每一个项目。有时需要一种张扬而具有纪念意义的手法，有时又需要他不能留下自己的痕迹。但是，他的建筑将始终经得起时间的考验，因为他的终极目标是为造福更多人，不追随潮流反而让他的作品得以永存。”

旧行政官邸大楼（意大利威尼斯，2022年）的历史可追溯到十六世纪，他对这座位于市中心的建筑的修复和再造重新界定了它的市政功能，首次对公众开放。他坚持建筑和工艺水乳交融的理念，通过自己的工作流程

2023 普利兹克建筑奖新闻资料

升华了两者间的伙伴关系。传统工匠复原了原始的壁画、水磨石和粉彩地面以及石膏装饰等，揭开了历史的层层面纱。经过修复的建筑现在可以从上方和内部欣赏到景色，露台、展览活动空间、礼堂以及由一系列拱门串联而成的画廊空间都一览无余。

他的每一个作品都成为服务社会的公共事业，例如当初主要作为参赛队伍和赞助商临时接待场所的美洲杯大楼（西班牙瓦伦西亚，2006年）。建筑室外空间比室内空间更大，悬挑的观景台十分宽敞，分布在每个错落有致的平台周边，有些观景台的进深可达15米。奇普菲尔德利用二层的零售商店和无障碍平台为公众设置了一个活动场所，在那里可以纵览运河和城市的美景。通过这一层的一个坡道可直通场地正北侧的公园。他对莫兰综合体（法国巴黎，2022年）进行了翻新和扩建，涵盖了高档住宅和经济适用房、零售和餐厅场所、酒店和青年旅社、装置艺术空间和城市屋顶花园，为社区重新注入了活力。建筑师沿着原有建筑的底部设置一系列承重拱廊，将新建体量托起，从而创造出独特的聚集空间，吸引人们进入或者穿越这段从莫兰大道通向塞纳河畔的全新视觉通道。

无论是公共还是私人建筑，他的作品都为社会赋予了共存和交流的机会，既促进了人们的社会归属感又保护了个体独特性。爱茉莉太平洋总部（韩国首尔，2017年）就实现了个体与集体、私人与公共、工作与休憩的和谐统一。玻璃幕墙上的垂直铝板提供遮阳功能，帮助调节温度和自然通风，并呈现一种半透明感，促进了建筑的使用者、周边和观察者之间的和谐关系。公共中庭、博物馆、图书馆、礼堂和餐厅等公共设施使得办公空间得到平衡。中央庭院可让视野延伸至附近的建筑，而多个空中花园则进一步促进了社区内部与外部元素的互动。在位于北摄山脉的猪名川陵园礼堂和游客中心（日本兵库，2017年），在这里物质世界和精神世界相互融合，兼具独处和聚会的场所，既可觅得平静，也可参访探寻。这些相互联系的元素，在拥有红色泥土般质感的整体建筑中得到了体现，室内外的楼梯和小径顺应地势，营造出连绵不断的空间体验，隐蔽的无教派礼堂和游客中心彼此呈对角线排列。

2023年度评审辞中写道：“在不同的城市中，我们没有看到任何一座一眼就认出来的戴卫·奇普菲尔德建筑，而是看到了针对每种不同情况而设计的戴卫·奇普菲尔德建筑。尽管他的每座建筑都彰显着自己的存在，同时又能与周边社区建立新的联系。他的建筑语言既遵从基本设计原则，又能灵活地适应本地文化，实现了真正的平衡……戴卫·奇普菲尔德的作品将欧洲古典主义、英国文化的复杂性，乃至日本的精致风格融为一体，是文化多样性的结晶。”

奇普菲尔德的重要作品还包括河流与赛艇博物馆（英国泰晤士河畔亨利镇，1997年）、英国广播公司苏格兰总部（英国格拉斯哥，2007年）、特纳当代美术馆（英国马尔盖特，2011年）、圣路易斯艺术博物馆（美国密苏里州，2013年）、Joachimstraße园区（德国柏林，2013年）、胡美兹博物馆（墨西哥城，2013）、潘克拉斯广场办公楼（英国伦敦，2013年）、西溪天堂·悦庄（中国杭州，2015年）、皇家美术学院总体规划（英国伦敦，2018年）、霍克斯顿公馆（英国伦敦，2018年）、西岸美术馆（中国上海，2019年）、苏黎世美术馆（瑞士苏黎世，2020年）、洛克·外滩源（中国上海，2021年）和陶溪川文化区（中国景德镇，2022年）。

奇普菲尔德是普利兹克建筑奖的第52位获奖者。他目前居住在伦敦，并在柏林、米兰、上海和圣地亚哥·德孔波斯特拉开设办事处。2023年普利兹克奖颁奖典礼将于今年5月在希腊雅典举行。

关于普利兹克建筑奖

普利兹克建筑奖于1979年由已故的杰伊·普利兹克和他的妻子辛迪创立，每年授予一名或多名在世的建筑师，以表彰其在建筑设计中所反映出的天赋、远见和责任感，及其通过建筑艺术对人类社会和人居环境所做出的持续和卓著的贡献。

###

2023 普利兹克建筑奖新闻资料

媒体联系人:

尤妮斯·金

普利兹克建筑奖传播总监

邮箱: eunicekim@pritzkerprize.com

电话: +1 240 401 5649

中国区联系人

吴华

邮箱: hwawuortiz@qq.com

电话: +86 1391 058 4862

普利兹克建筑奖

2023 普利兹克建筑奖新闻资料

评审辞

普利兹克建筑奖是为了表彰其在建筑设计中所反映出的天赋、远见和责任感，及其通过建筑艺术对人类社会和人居环境所做出的持续和卓著的贡献。戴卫·奇普菲尔德的职业生涯以持久专注、风格严谨和作品的一致性而著称，奖项宗旨中的两个核心诉求在他这里实现了无缝地整合与平衡。

基于建筑师本人对这一学科深入和持续地领悟，他对自己在建筑中所追求的目标所做出的回应谨慎、精心、准确而冷静。这些回应从来都不是以自我为中心的，也不是为了艺术而艺术：相反，他从始至终关注的是更长远的目标，对公民和公共利益的不懈追求。

戴卫·奇普菲尔德不辱使命，他很好地平衡了每个项目的相关性和地位问题。在实施过程中他谨遵建筑学科的知识的原则，这既需要智慧，也必须谦逊：在特定的项目上如何运用这些知识，需要同时具备才华和经验。在经手的每个案子中，他都巧妙地选择了对项目最有帮助的工具，而不是那些可能只会标榜建筑师艺术天分的东西。因此在修复或翻新现有建筑和经典作品的过程中，这位天才建筑师有时几乎“隐身”了——比如翻新柏林博物馆岛上的建筑，而对密斯·凡·德·罗标志性的作品柏林新国家美术馆的修复则更为甚之。这也解释了为什么在接受全新的建筑创作项目时，他可以把广博的技能表现得淋漓尽致。

他的建筑特点总是优雅的、内敛的，具备永恒感，并辅以干净利落的结构和精致的细节，每个作品都彰显出清晰的风格、令人惊喜、蕴含丰富的底蕴并自信地存在着。在这个过度商业化、过度设计和夸张的时代，他始终能实现平衡：无论是在现代极简主义建筑语言和表达自由之间，抑或在抽象陈述和严谨优雅之间——而且从不缺乏复杂性。

保持着一丝不苟、始终如一的设计质量，戴卫·奇普菲尔德的作品涉猎广泛：涵盖从公共市政和商业建筑，到住宅和零售建筑等各种类型。但从职业生涯的早期起，博物馆就一直是他的特别关注点。无论是景区里的小规模独立作品，还是城市中显著而又往往复杂而精致的大型纪念物，他的博物馆作品向来无视“博物馆是精英文化场所”这一观念。他一次又一次地诠释了博物馆设计的真实要求：不仅要为艺术创造一个展示场所，还要与所在城市交织为一体，打破界限，邀请广大公众参与其中。他的博物馆建筑一再地创造出新的市政空间、新的城市动线，以及整合城市现有肌理的新路径。

在奇普菲尔德手中，博物馆从建筑学和博物馆学的“金丝雀”转变为能给市民生活带来改观的场所。宽阔的室外空间使它们不再是艺术品的堡垒，而是交流、聚会和观赏的场所，建筑本身也成为送给城市的一份礼物，一个共享之地，即便那些从不进博物馆的人也乐在其中。简言之，他的建筑在看似矛盾的理念之间实现了大局的平衡，既作为建筑设计自身必须是完整的，整体过程中的每一个细节都经过深思熟虑，同时创造出了与城市和社会的关联，从根本上改变了整个地区风貌。

戴卫·奇普菲尔德坚持不懈地追求多样化、坚实和具备连贯性的作品，他时刻进行着对“本地特色”的严肃思考——或称之为“地方精神”，也就是建筑所在地日益多样化的文化背景。在不同的城市中，我们没有看到任何一座一眼就认出来的戴卫·奇普菲尔德建筑，而是看到了针对每种不同情况而设计的戴卫·奇普菲尔德建筑。尽管他的每个建筑都彰显着自己的存在，却能与周边社区建立新的联系。他的建筑语言既遵从基本设计原则，又能灵活地适应本地文化，实现了真正的平衡。他将柱廊元素纳入到欧洲项目，在中国项目中则融合了庭院元素，他使用当地材料的手法相当高级又巧妙，而在复杂结构中则能运用常规技术。从他的建筑作品中始终流淌出的诗意提高了人们的生活质量。戴卫·奇普菲尔德的作品将欧洲古典主义、英国文化的复杂性，乃至日本的精致风格融为一体，这是文化多样性的结晶。

在公共领域，他致力于呈现和定义低调但充满变革的市政面貌——即使是私人委托，其风格精简，规避画蛇添足、远离潮流时尚，一切都在向当代社会传递出最切题的讯息。将淬炼出的设计方案以深思熟虑的方式付诸实施，虽然近年来不那么明显，这种能力是可持续性的一个重要维度：可持续性即相关性，它不仅消除了多余的东西，而且是创建物质和文化上都可持久的建筑的第一步。

在体验戴卫·奇普菲尔德的作品时，人们脑海中浮现出的特质之一往往就是经典，这是一种经得起时间考验的特质。经典不在于风格，而在于对建筑行为和艺术责任的忠诚，对维特鲁威三个基本原则的忠实：坚固、实用和美观。奇普菲尔德并没有着眼于创造标志性的、孤芳自赏的建筑表达，而是交替运用内敛和大胆，以一种非常个人化的方式诠释着建筑的角色。

2023 普利兹克建筑奖新闻资料

戴卫·奇普菲尔德坚信,在地球这个人类家园变得日益脆弱的时代,建筑师的角色就是培育新的方式方法以改善人们的生计和生活。他的愿景已不仅仅是把单个建筑融入其所在地点和文化,而是拓展到对地点和文化更广泛的定义和理解。

近年来,戴卫·奇普菲尔德履行这一职责的形式不再拘泥于建筑,而是将他有关空间和环境的专业知识用来规划和保护他的第二故乡——西班牙西北部加利西亚地区的景观。在这里,他设立的RIA基金会希望能为保护这个地区相互交织的景观、土地传统以及农业和生态出谋划策,在未来几十年间帮助保护和拓展生态系统,以应对所面临的气候变化挑战。

鉴于戴卫·奇普菲尔德在其作品中所表现出的严谨、正直和切中肯綮,已经超越了建筑学领域的范畴,彰显了其对于社会改良和环境改善的执着精神,我们将2023年普利兹克奖授予他。

###

评审委员会

亚历杭德罗·阿拉维纳（主席）

建筑师、教育家及2016年普利兹克奖得主
智利圣地亚哥

巴里·伯格多尔

建筑历史学家、教育家、策展人和作家
美国纽约

德博拉·伯克

建筑师，耶鲁大学建筑学院院长
美国纽约

斯蒂芬·布雷耶

美国最高法院大法官
美国华盛顿特区

安德烈·阿拉尼亚·科雷亚·杜·拉戈

建筑评论家、巴西外交部气候、能源和环境国务秘书
巴西巴伐利亚

妹岛和世

建筑师及2010年普利兹克奖得主
日本东京

王澍

建筑师、教育家及2012年普利兹克奖得主
中国杭州

本妮德塔·塔格里亚布

建筑师和教育家
西班牙巴塞罗那

曼努埃拉·卢盖·达祖（常务理事）

法国巴黎

获奖者简介

戴卫·艾伦·奇普菲尔德爵士CH 1953年出生于伦敦，在英格兰西南部德文郡的一个乡村农场长大。大量的谷仓和各种农舍建筑给他带来的惊叹充溢在童年回忆中，他对建筑的最初而强烈的实物印象由此形成。

“我认为好的建筑会提供一个环境，它在那里，但它又不在那里。就像所有意义重大的事物一样，它们既是前景又是背景，而我一向对前景不太感兴趣。建筑可以对我们的仪式和日常生活进行强化、支撑和帮助，我最喜欢也是最享受的生活体验是让平常的东西变得特别，而不是让特别的事物成为所有。”

他1976年毕业于金斯顿艺术学院，1980年从伦敦建筑联盟学院毕业，在那里他学会了如何成为一名具有批判思维的建筑师，学到了如何重新构想每个元素的潜力，从而让每个项目的意义都超越建造任务本身。

“设计不是用颜色和形状来堆砌，而是要发展出一系列兼备严格性和结果的问题和想法。如果你能做到这一点，你选择哪条路径已经不重要了——只要你坚持走下去，并且在过程中取得成果。”

他曾效力于建筑大师道格拉斯·斯蒂芬、1999年度普利兹克奖得主诺曼·福斯特和已故的2007年普利兹克奖得主理查德·罗杰斯。1985年在伦敦成立了戴卫·奇普菲尔德建筑师事务所，后来又在柏林（1998年）、上海（2005年）、米兰（2006年）和圣地亚哥·德孔波斯特拉（2022年）设立了办公室。

他的早期职业生涯始于伦敦斯隆街，为三宅一生的门店做室内装潢设计，后来在日本从事建筑工作。河流与赛艇博物馆（英国泰晤士河畔亨利镇，1989—1997年）是他在自己故乡承接的第一个建筑设计项目。此后他继续在海外从业，早期成功作品包括柏林新博物馆（德国柏林，1993—2009年）的重建和再造，以及詹姆斯·西蒙画廊（德国柏林，1999—2018年）。他把自己高度的责任感归结于在职业生涯的成形阶段，在海外为当地文化建造建筑的经历。

合作一直是他的从业实践的基础，他坚信：“事实上，好的建筑来自于好的流程，而好的流程意味着你要与多种力量接触与合作。”四十年间，他创作了一百多个纷繁多样的作品，涵盖了市政、文化、学术建筑领域，还包括各类住宅和城市总体规划等，遍及亚洲、欧洲和北美。

随着他的建筑实践变得越来越丰富，他对社会和环境福祉的倡导也越来越鲜明，他谴责那些不为当地社会服务，而臣服于全球经济大鳄的建筑商品化行为，谴责就此形成缺乏永久性的意识，导致气候危机。“建筑师不能置身事外，需要与社会同行。诚然，我们或许可以挑衅和抱怨，我们也能够找到可兹效法的东西。但我们首先需要有一个规划框架，既要有雄心壮志，也要有优先次序。从本质上讲，我们现在不得不期盼，环境危机能让我们重新思考社会事务的优先顺序——追逐利润并不应该成为激发我们做出决策的唯一动因。”

近年来，他对加利西亚社区赋予厚爱，奉献热情。加利西亚是西班牙最贫穷的地区之一，但这里却以高品质的生活而著称。2017年，奇普菲尔德成立了RIA基金会，赞助相关研究和理念推广，协调规划未来的发展，沿着阿劳萨湾的海岸线推动以当地为核心的自然和建筑环境保护，籍此应对全球挑战。

奇普菲尔德曾获得英国皇家建筑学会金奖（英国，2011年）、欧盟当代建筑奖——密斯·凡·德·罗奖（西班牙，2011年）以及海因里希·特森诺奖（德国，1999年）等奖项。他曾入选皇家美术学院院士（2008年），被授予德意志联邦共和国功绩勋章（2009年），被日本艺术协会授予日本皇室世界文化（建筑）奖（2013年），他是英国皇家建筑师学会成员，也是美国建筑师学会和德国建筑师学会的荣誉会士。

2012年，奇普菲尔德主持策划了以“共同基础”为主题的第十三届威尼斯建筑双年展；2016年至2017年被选为劳力士创意推荐资助计划的建筑学导师；并于2020年担任Domus的特邀主编；他曾于1995年至2001年在斯图加特国立美术学院建筑系担任教授；2011年在耶鲁大学担任建筑设计专业“诺曼·R·福斯特”客座教授。

他于2004年被授予大英帝国司令勋章（CBE），2010年被封为爵士，并被授予名誉勋位。

###

已建成作品

- 2022** 旧行政官邸大楼，意大利威尼斯
莫兰综合体，法国巴黎（与Calq建筑事务所合作）
陶溪川文化区，中国景德镇
- 2021** 柏林新国家美术馆翻新，德国柏林
浙江医药总部大楼，中国绍兴
布莱恩特大楼，美国纽约
简街11-19公寓，美国纽约
- 2020** 苏黎世美术馆，瑞士苏黎世
雅各比工作室，德国帕德博恩
卡门·伍尔特论坛中心，德国昆泽绍
托洛尼亚大理石雕塑展，卡法莱里宫，意大利罗马（临时）
- 2019** 西岸美术馆，中国上海
詹姆斯·西蒙画廊，德国柏林
- 2018** 霍克斯顿公馆，英国伦敦（与Karakusevic Carson建筑事务所合作）
皇家美术学院，英国伦敦（与Julian Harrap建筑事务所合作）
塞尔福里奇百货公司加建，英国伦敦
SSENSE零售店，加拿大蒙特利尔
阿卡里采石场，意大利佐文切多
浙江自然博物馆，浙江安吉
Stadthöfe，德国汉堡
- 2017** 爱茉莉太平洋总部，韩国首尔
私人住宅，英国查韦尔
猪名川陵园礼堂和游客中心，日本兵庫（与Key Operation Inc.合作）

已建成作品 (续)

- 2017 圣米凯莱公墓, 意大利威尼斯
Palais Varnhagen公寓, 德国柏林
巴纳医生疗养院, 德国布劳恩拉格
私人住宅, 韩国首尔
- 2016 Forum Museumsinsel, 德国柏林
Westkaai 大厦, 比利时安特卫普
华伦天奴旗舰店, 老邦德街, 英国伦敦
私人住宅, 德国慕尼黑 (与Mark Randel Architekten合作)
布里奥尼麦迪逊大道旗舰店, 美国纽约
- 2015 肯辛顿花园一号公寓, 英国伦敦
华伦天奴旗舰店, 意大利罗马
西溪天堂·悦庄, 中国杭州
私人工作室, 德国柏林
伊甸园别墅, 意大利加尔多内
MUDEC米兰文化博物馆, 意大利米兰
- 2014 华伦天奴第五大道旗舰店, 美国纽约
Bally 旗舰店, 新邦德街, 英国伦敦
市政大楼, 韩国首尔 (与HAEHAN合作)
- 2013 莫干山路办公楼, 中国杭州
潘克拉斯广场办公楼, 英国伦敦
胡美兹博物馆, 墨西哥城 (与TAAU / Oscar Rodríguez合作)
Joachimstraße园区, 德国柏林
欧罗巴大街21办公楼, 瑞士苏黎世
Killesberg 住宅楼, 德国斯图加特

2023 普利兹克建筑奖新闻资料

已建成作品 (续)

- 2013 圣路易斯艺术博物馆, 美国密苏里州圣路易斯 (与HOK合作)
- 2012 巴黎高等商学院MBA大楼, 法国茹伊昂若萨
法兰克福棕榈园社交厅, 德国法兰克福
- 2011 巴塞罗那司法城, 西班牙巴塞罗那 (与Fermín Vázquez -b720 Arquitectos合作)
萨勒诺司法城, 意大利萨勒诺 (与Alberto Izzo & Partners合作)
Peek & Cloppenburg 百货公司, 奥地利维也纳
海浦沃斯美术馆, 英国西约克郡
特纳当代美术馆, 英国马尔盖特
洛克·外滩源, 中国上海
- 2010 诺华实验室大楼, 瑞士巴塞尔
蒂洛尔百货商场, 奥地利因斯布鲁克 (与Dieter Mathoi Architekten合作)
富克旺根博物馆, 德国埃森
Deurle私人住宅, 比利时 (与DDM . Architectuur合作)
- 2009 柏林新博物馆, 博物馆岛, 德国柏林 (与Julian Harrap事务所合作)
Blankense私人住宅, 德国汉堡
安克雷奇博物馆, 美国阿拉斯加 (与Kumin Associates Inc.合作)
- 2008 九树公寓, 中国杭州
Elbchaussee私人住宅, 德国汉堡
希维克艺术中心展馆, 瑞典希维克 (与安东尼·戈姆雷合作)
视听教学园区, 西班牙巴塞罗那 (与Fermín Vázquez - b720 Arquitectos合作)
- 2007 英国广播公司苏格兰总部, 英国格拉斯哥
Am Kupfergraben画廊, 德国柏林
帝国河畔酒店, 德国汉堡
良渚博物馆, 中国杭州
Rena Lange 总部, 德国慕尼黑

2023 普利兹克建筑奖新闻资料

已建成作品 (续)

- 2006 美洲杯大楼, 西班牙瓦伦西亚 (与Fermin Vázquez -b720 Arquitectos合作)
现代文学博物馆, 德国内卡河畔马尔巴赫市
得梅因公共图书馆, 美国爱荷华州得梅因 (与Herbert Lewis Kruse Blunck建筑事务所合作)
- 2005 Villaverde住宅, 西班牙马德里
- 2004 Parkside公寓, 德国柏林
腓特烈大街126号翻新和扩建, 德国柏林
Figge艺术博物馆, 美国爱荷华州 (与Herbert Lewis Kruse Blunck建筑事务所合作)
- 2003 特鲁埃尔城市发展规划, 西班牙阿拉贡
私人住宅, 德国法兰克福
戈姆雷工作室, 英国伦敦
- 2002 科鲁韦多私人住宅, 西班牙加利西亚
- 2001 恩斯廷服务中心, 德国Coesfeld-Lette
里士满私人住宅, 英国萨里郡
州立中央银行, 德国格拉
海岸俱乐部酒店, 美国迈阿密州 (与Fullerton Diaz建筑事务所合作)
- 1997—
2004 各地的Dolce & Gabbana专卖店
- 1997 Kaistraße工作室, 德国杜塞尔多夫
河流与赛艇博物馆, 英国泰晤士河畔亨利镇
- 1996 Dahlem私人住宅, 德国柏林
- 1995 基督教科学派第一教堂, 英国里士满
列克星敦街Wagamama餐厅, 英国伦敦
- 1993—
1997 各地的Joseph专卖店
- 1993 各地的Katherine Hamnett专卖店
- 1992 松本公司总部, 日本冈山

2023 普利兹克建筑奖新闻资料

已建成作品 (续)

1991 Gotoh博物馆, 日本千叶

1990 丰田汽车总部, 日本京都

1989 Agar Grove工作室, 英国伦敦

1987 阿诺菲尼艺术中心, 英国布里斯托

Brownlow Mews工作室, 英国伦敦

1986— 各地的Equipment专卖店
1994

1985— 各地的三宅一生专卖店
1986

2023 普利兹克建筑奖新闻资料

在建作品

希腊雅典国家考古博物馆，希腊雅典，2022至今（与Alexandros N Tombazis & Associates合作）

伦敦政治经济学院Firoz Lalji全球中心，英国伦敦，2022至今

Luxwerk总体规划，德国柏林，2022至今

2号街区议会区，加拿大渥太华，2022至今（与Zeidler Architecture合作）

Dairy Road住宅开发，澳大利亚堪培拉，2021至今

圣朱利亚体育场，意大利米兰，2021至今（与Arup合作）

Schützenstraße发展规划，德国慕尼黑，2021至今

第五大道1014号，美国纽约，2021至今

杜纳德中心，英国爱丁堡，2020至今（与Reiach and Hall建筑事务所合作）

帕多瓦大学社会与经济学院，意大利帕多瓦，2019至今

爱丁堡詹纳斯百货公司重建，英国爱丁堡，2019至今

Nieuw Zuid住宅和办公楼，比利时安特卫普，2019至今

The Grand住宅楼，比利时尼乌波特，2019至今

劳力士大厦，美国纽约，2019至今

Jannowitz 大厦，德国柏林，2019至今

Georg-Knorr-Park改造，德国柏林，2019至今

住宅项目，比利时鲁汶，2018至今

Paseo de Pereda 9-12，西班牙桑坦德，2017至今

易北塔，德国汉堡，2017至今

Lah当代艺术博物馆，斯洛文尼亚布莱德，2016至今

里昂交汇区规划（ilots A1-A2 nord, ZAC 2），法国里昂，2016至今

格罗夫纳广场30号，英国伦敦，2016至今

Karlstraße办公楼，德国慕尼黑，2016至今

上海工部局大楼改造，中国上海，2015至今

滨海度假区，德国巴特萨罗，2015至今

2023 普利兹克建筑奖新闻资料

在建作品 (续)

莫卧儿博物馆, 印度阿格拉, 2015至今

Bötzow啤酒厂改扩建, 德国柏林, 2013至今

个展和群展

- 2022 皇家美术学院夏季展，英国伦敦
“圣马可广场的旧行政官邸大楼”，《Casabella》杂志主办，意大利米兰
“最佳高层建筑：DAM国际高层建筑奖 2022/23”，应用艺术博物馆，德国法兰克福
- 2021 皇家美术学院夏季展，英国伦敦
- 2020 皇家美术学院夏季展，英国伦敦
- 2019 “戴卫·奇普菲尔德建筑事务所四个项目展”，城市博物馆，墨西哥墨西哥城
皇家美术学院夏季展，英国伦敦
2018戴卫·奇普菲尔德建筑事务所作品展，维琴查大会堂，意大利维琴查
- 2017 皇家美术学院夏季展，英国伦敦
- 2015 戴卫·奇普菲尔德建筑事务所作品精选1985—2015，马德里ICO博物馆，西班牙
皇家美术学院夏季展，英国伦敦
英国皇家建筑师学会“伟大的设计：亚洲视野的英国建筑”，中国香港
- 2014 “棍棒与石头”展，柏林新国家美术馆，德国柏林
皇家美术学院夏季展，英国伦敦
“伦敦的成长”展，新伦敦建筑-伦敦建筑环境中心，英国伦敦
“新收获，书面工作 — 1967—2013”，Tchoban建筑绘图博物馆，德国柏林
年度设计展，设计博物馆，英国伦敦
“构建了现代世界的英国人”展，英国皇家建筑师学会，英国伦敦
- 2013 “可读的事物”，Aram画廊，英国伦敦
Pavillon de l’Arsenal博物馆，法国巴黎
皇家美术学院夏季展，英国伦敦
建筑模型展，特纳当代美术馆，英国马尔盖特
- 2012 “包豪斯生活”，Aram画廊，英国伦敦
“英国尚在”，巴西银行文化中心，巴西

2023 普利兹克建筑奖新闻资料

个展和群展 (续)

- 2012 皇家美术学院夏季展, 英国伦敦
Chromazone, 维多利亚和阿尔伯特博物馆, 英国伦敦
- 2011 深港城市/建筑双城双年展, 中国深圳和香港
皇家美术学院夏季展, 英国伦敦
戴卫·奇普菲尔德建筑事务所展, 韩国首尔
2010德国DAM 建筑奖23个最佳作品展, 德国法兰克福
英国皇家建筑师学会公开展, 英国伦敦
- 2010 Form Matters—Questioni di forma, 意大利比萨
“东西文化在建筑中相遇”巡展, 中国
皇家美术学院夏季展, 英国伦敦
“戴卫·奇普菲尔德建筑事务所: Form Matters”, Fundacion Pedro Barrie de la Maza, 西班牙阿科鲁尼亚
- 2009 “戴卫·奇普菲尔德建筑事务所: Form Matters”, 设计博物馆, 英国伦敦
Am Kupfergraben 10, DAM, 德国法兰克福
- 2008 戴卫·奇普菲尔德建筑事务所两个项目展, 皇家美术学院, 英国伦敦
戴卫·奇普菲尔德近期作品展, Lichtzentrum Zumtobel, 德国柏林
“新柏林博物馆: 修复、补救和介入”, Soane博物馆, 英国伦敦
戴卫·奇普菲尔德近期作品展, Lichtforum, 奥地利多恩比恩
“21世纪的博物馆: 构想、项目和建筑”, Kunstbibliothek图书馆 (与巴塞尔艺术中心合作), 德国柏林
“设计城市”, 伊斯坦布尔现代艺术博物馆, 土耳其
皇家美术学院夏季展, 英国伦敦
- 2007 Stadt und Haus—Neue Architektur, 德国柏林
“加利西亚当代建筑”, 西班牙
建筑与城市规划双年展, Palacio de Sobrellano宫, 西班牙科米利亚斯
皇家美术学院夏季展, 英国伦敦

2023 普利兹克建筑奖新闻资料

个展和群展 (续)

- 2007 “地平线——马德里社会住宅1981—2006”，英国皇家建筑师学会，英国伦敦
“柏林-纽约对话：氛围中的建筑”，AIA建筑中心，美国纽约
Stadtwohnen, BDA画廊，德国柏林
- 2006 “黄盒子·青浦”艺术展，中国上海
“关于城市”，第十届威尼斯双年展，意大利威尼斯
- 2005 “戴卫·奇普菲尔德：理想与现实”，理性宫，意大利帕多瓦
“当代感官—蜕变”，意大利雷焦卡拉布里亚
“斯特林奖，英国建筑的庆典”，维多利亚和阿尔伯特博物馆，英国伦敦
- 2004 “蜕变”，第九届威尼斯双年展，意大利威尼斯
“重新审视后现代主义”，德国建筑博物馆，德国法兰克福
“柏林的新石头建筑”，维罗纳菲拉，意大利
博物馆岛总体规划，联邦住房、城市发展与建设部，德国柏林
“建筑之城，建筑之城，柏林1900—2000”，柏林新博物馆，德国柏林
皇家美术学院夏季展，英国伦敦
- 1999 “第二代现代主义的建筑与设计”，卡尔斯鲁厄艺术与媒体中心，德国卡尔斯鲁厄
“新世纪的建筑”，河流与赛艇博物馆，英国泰晤士河畔亨利镇
第六届欧盟当代建筑奖——密斯·凡·德·罗奖展，西班牙巴塞罗那
海因里希·特森诺展，德国德累斯顿和汉堡
“家”，英国格拉斯哥
“小型建筑”，Purves & Purves 展厅，英国伦敦
“新千年的博物馆：构想、项目和建筑”，巴塞尔艺术中心，瑞士
“新英国建筑和产品”，英国驻纽约领事馆，美国纽约
“新城市环境：皇家学会近期作品巡展”，Galerie Renate Kammer画廊，德国汉堡
“新建筑”，意大利威尼斯

个展和群展 (续)

- 1998 “作为设计师的建筑师”，柏林装饰艺术博物馆，德国柏林
“未来城市”英国文化协会远东地区巡展
汉堡当代住宅，Galerie Renate Kammer画廊，德国汉堡
“未来都市”英国文化协会巡展
- 1997 戴卫·奇普菲尔德展，Jaroslav Fragner 画廊，捷克共和国
Grassmesse, für Kunsthandwerk博物馆，德国莱比锡
“生活设计展”，英国文化协会，英国伦敦
“新作品/未来展望：英国建筑展”，巴西圣保罗
- 1995 “住宅，办公室和博物馆”，Aedes画廊，德国柏林
- 1994 “三所住宅”，für Architektur画廊，德国汉堡
- 1993 “Das Schloß; Peter St . John 和Adam Caruso合作展”，德国柏林
戴卫·奇普菲尔德建筑事务所作品展1985—1992，波尔扎诺，克拉根福，苏黎世
- 1992 灯光与建筑展，德国因戈尔施塔特
戴卫·奇普菲尔德日本作品展，斯洛文尼亚卢布尔雅那
- 1991 戴卫·奇普菲尔德建筑事务所作品展1985—1991，罗马，里斯本，安特卫普
- 1990 戴卫·奇普菲尔德建筑事务所作品展1985—1990，意大利那不勒斯
大都会“90”，巴黎建筑与都市规划中心，法国巴黎
- 1989 “后现代主义”，卡姆登艺术中心，英国伦敦
“英国周”，Scala 画廊，丹麦哥本哈根
- 1988 “交流”，法国建筑学院与9H 画廊、英国文化协会合作，法国巴黎
“Gotoh 博物馆”，Fabian Carlsson画廊，英国伦敦
- 1987 四位建筑师”，9H画廊，英国伦敦
- 1986 近期作品展，Gund画廊，哈佛大学，美国马萨诸塞州剑桥
- 1985 “40位40岁以下的建筑师”，英国皇家建筑学会，英国伦敦
- 1983 “10位年轻建筑师展”，英国皇家建筑学会，英国伦敦

获奖情况 (部分)

- 2022 美国建筑师学会纽约分会设计奖, 布莱恩特大楼
- 2021 德国城市土地学会终身成就奖
英国皇家建筑学会国际杰出建筑奖, 詹姆斯·西蒙美术馆和爱茉莉太平洋总部
英国皇家建筑学会国家建筑奖和建筑保护奖, Monocle杂志年度建筑师
- 2020 柏林建筑奖, 詹姆斯·西蒙美术馆
DAM奖, 詹姆斯·西蒙美术馆
- 2019 美国建筑师协会英国分会卓越设计奖, 爱茉莉太平洋总部
- 2018 韩国建筑师学会奖, 爱茉莉太平洋总部
欧盟文化遗产奖/欧罗巴·诺斯特拉奖, 巴纳医生疗养院
- 2016 英国皇家建筑学会国际杰出建筑奖, 圣路易斯艺术博物馆和胡美兹博物馆
柏林建筑奖推荐奖, Joachimstraße园区
英国公民信托奖可持续发展特别奖, 潘克拉斯广场办公楼
- 2015 美国建筑师协会国际设计奖,国际公开竞赛类, 胡美兹博物馆
美国建筑师协会英国分会卓越设计奖, 莫干山路办公楼
- 2014 英国皇家建筑学会国家建筑奖, 潘克拉斯广场办公楼
英国皇家建筑学会欧盟奖, Joachimstraße园区
- 2013 高松殿下纪念世界文化奖
英国皇家建筑学会欧盟奖, 巴黎高等商学院MBA大楼
美国建筑师协会英国分会卓越设计奖, 圣路易斯艺术博物馆
- 2012 英国皇家建筑学会国家建筑奖, 海浦沃斯美术馆和特纳当代美术馆
卷宗Wallpaper设计大奖, 最佳新公共建筑, 海浦沃斯美术馆
英国公民信托奖推荐奖, 特纳当代美术馆
美国建筑师协会英国分会卓越设计奖, 诺华实验室大楼
- 2011 英国皇家建筑学会金奖
德国建筑奖, 柏林新博物馆

获奖情况 (部分)

- 2011 英国皇家建筑学会国际杰出建筑奖, 诺华实验室大楼
英国皇家建筑学会欧盟奖, 富克旺根博物馆和蒂洛尔百货商场
欧盟当代建筑奖——密斯·凡·德·罗奖, 柏林新博物馆
康泰纳仕旅行家杂志创新和设计大奖, 海浦沃斯美术馆
康泰纳仕旅行家杂志读者选择奖, 特纳当代美术馆
德国混凝土建筑奖, 柏林新博物馆
- 2010 沃尔夫建筑奖
英国皇家建筑学会王冠建筑保护奖, 柏林新博物馆
欧盟文化遗产奖/ 欧罗巴·诺斯特拉奖最高奖, 柏林新博物馆
英国皇家建筑学会奖, 柏林新博物馆和司法城
英国皇家建筑学会国际杰出建筑奖, 安克雷奇博物馆
《旅游与休闲》杂志设计大奖, 最佳博物馆, 柏林新博物馆
美国建筑师协会英国分会卓越设计奖, 柏林新博物馆
DAM奖, 柏林新博物馆
美国建筑师协会英国分会卓越设计奖, Am Kupfergraben画廊和美洲杯大楼
- 2009 英国皇家建筑学会国际杰出建筑奖, 九树公寓
- 2008 柏林建筑奖特别奖, 柏林新博物馆
英国皇家建筑学会欧盟奖, Am Kupfergraben画廊和帝国河畔酒店
英国皇家建筑学会国家建筑奖, 英国广播公司苏格兰总部
《商业周刊》和《建筑实录》中国奖, 最佳公共建筑奖, 良渚博物馆
康泰纳仕旅行家杂志创新和设计大奖文化奖, 现代文学博物馆
- 2007 英国皇家建筑学会斯特林奖, 现代文学博物馆
德国建筑奖推荐奖, 现代文学博物馆
英国皇家建筑学会欧盟奖, 美洲杯大楼和现代文学博物馆
英国皇家建筑学会国际杰出建筑奖, 得梅因公共图书馆

获奖情况 (部分)

- 2006 美国建筑师协会中部地区设计奖, Figge艺术博物馆和得梅因公共图书馆
- 2005 德国混凝土建筑奖, 现代文学博物馆
- 2004 巴塞罗那当代文化中心, 欧洲城市公共空间奖, 特鲁埃尔城市发展规划
英国皇家建筑学会国家建筑奖, 戈姆雷工作室
- 2003 英国皇家建筑学会欧盟奖, 科鲁韦多私人住宅
- 1999 海因里希·特森诺金奖
英国皇家建筑学会国家建筑奖, 艺术与休闲类, 河流与赛艇博物馆
英国皇家艺术委员会信托基金, 英格兰年度最佳建筑, 河流与赛艇博物馆
- 1998 美国建筑师协会英国分会卓越设计奖, 河流与赛艇博物馆
英国皇家建筑学会地区奖, 河流与赛艇博物馆

著作和文献

文章, 评论和采访

- 2022** Wilson, Rob. "Less a Refurb, More a Repair," *The Architects' Journal*, 24, Feb. 2022.
- 2020** Chipperfield, David. "A Question of Scale." *Domus*, no. 1051, 2020.
- Chipperfield, David. "Where do we stand now?" *Domus*, no. 1051, 2020.
- Chipperfield, David. "Will Technology Save Us?" *Domus*, no. 1050, 2020.
- Chipperfield, David. "The Future of Urbanity." *Domus*, no. 1049, 2020.
- Chipperfield, David. "The Nature of Our Imagination." *Domus*, no. 1048, 2020.
- Chipperfield, David. "Looking for Community." *Domus*, no. 1047, 2020.
- Chipperfield, David. "Shelter/Home." *Domus*, no. 1046, 2020.
- Chipperfield, David. "In Praise of Beauty, in the Face of Crisis." *Domus*, no. 1045, 2020.
- Chipperfield, David. "The Ecology of Protection, Memory, Reuse." *Domus*, no. 1044, 2020.
- Chipperfield, David. "We Need a Vision for Housing." *Domus*, no. 1043, 2020.
- Chipperfield, David. "What Happened to Planning?" *Domus*, no. 1042, 2020.
- 2019** Chipperfield, David. "What is our Role?" *Domus*, no. 1041, 2019.
- Heathcote, Edwin. "Can David Chipperfield's New Gallery in Berlin Reconcile Past and Present?" *Financial Times*, 25, Feb. 2019.
- Wainwright, Oliver. "David Chipperfield's Berlin Temple: 'Like Ascending to the Realm of the Gods!'" *The Guardian*, 8, Jul. 2019.
- Sudjic, Deyan. "A Cultural Mission." *AV Monograph*, no. 209-210, 2019.
- Ingersoll, Richard. "On Material Abstraction." *AV Monograph*, no 209-210, 2019.
- Berke, Deborah. "Urban Living." *AV Monograph*, no 209-210, 2019.
- 2018** Pearman, Hugh. "Social Climbers." *RIBA Journal*, 20 Dec. 2018.
- Januszczak, Waldemar. "Hallelujah, it's a Total Makeover." *The Sunday Times*, 20, May 2018.
- Moore, Rowan. "New Light for Old Masters: Revamp for Jewel in the Crown of British Art." *The Observer*, 13 May 2018.
- Wainwright, Oliver. "Royal Academy Expansion Reveals Hidden Life of Art Scholars." *The Guardian*, 13, May 2018.

著作和文献 (续)

- 2018** Dalley, Jan. "David Chipperfield: 'Architecture is in a Sort of Crisis.'" *Financial Times*, 4 May 2018.
- Chipperfield, David. "The RIBA is Letting the Profession Down Over Brexit." *The Architects' Journal*, 25, Apr. 2018.
- 2017** Jaspers, Martijn. "The Neue Nationalgalerie: the Refurbishment of a Modern Monument." *Docomoco*, 17, Jul. 2017.
- Chipperfield, David. "Open Letter on EU Nationals in the Guardian." *The Guardian*, 15 May 2017.
- Slattery, Luke. "Straight Lines." *Wish Magazine*, 8, Apr. 2017.
- Chipperfield, David. "Picture of My Life." *Weltkunst*, 24, Feb. 2017.
- Enwezor, Okwui. "Lasst die Künstler ran." *Süddeutsche Zeitung*, 28, Jan. 2017.
- Chipperfield, David. "Is the Building Guilty." *The Architects' Journal*, 24, Jan. 2017.
- 2016** Bevan, Robert. "How David Chipperfield Plans to Remodel the Royal Academy of Arts." *Evening Standard*, 15 Dec. 2016.
- Redecke, Sebastian. "Die Sanierung der Neuen Nationalgalerie." *Bauwelt*, 9, Dec. 2016.
- Chipperfield, David. "A Comment on the EU Referendum." *The Architects' Journal*, 31, Mar. 2016.
- 2015** Michaelsen, Sven. "Ein Gebäude zu Entwerfen ist Kinderleicht." *Süddeutsche Zeitung Magazin*, 25 Sept. 2015.
- Smith, Paul. "Berlin hat fast zu viel Geschichte." *ICON Welt am Sonntag*, 3, May 2015.
- Poschardt, Ulf. "Plattenbauten sind Hässlich, aber Hilfreich." *Die Welt*, 2, May 2015.
- Brooks, Alison. "Office Building Moganshan Road, Hangzhou," AIA Awards, 28, Apr. 2015.
- Doering, Martina. "David Chipperfield Entwirft Museum in der Wüste." *Berliner Zeitung*, 14, Apr. 2015.
- Rapp, Christian. "The Embedded Nomad." *Sikkens Foundation*, 29, Mar. 2015.
- 2014** Chipperfield, David. "'Island Life'—a Letter to the Editor." *The Architectural Review*, Dec. 2014.
- Woodman, Ellis. "Modern Classic." *The Architects' Journal*, 16, May 2014.
- Chipperfield, David. "When did we Decide Beautiful Cities were a Thing of the Past?" *The Guardian*, 27, Mar. 2014.

著作和文献 (续)

- 2014** Chipperfield, David. "Shaping the City." *Financial Times*, 10, Mar. 2014.
- Woodman, Ellis. "The Back Story." *Building Design*, 14, Feb. 2014.
- Ryan, Raymond. "Jagged Edge." *The Architectural Review*, 11, Feb. 2014.
- Teitz, Jürgen. "Elegant in die Lücke Eingepasst." *Neue Zürcher Zeitung*, 6, Jan. 2014.
- 2013** Cook, William. "Modern Master." *The Spectator*, 5, Dec. 2013.
- Heathcote, Edwin. "A Solid Achievement." *Financial Times*, 22, Nov. 2013.
- Olcayto, Rory. "Photos of Chipperfield's Buildings Cannot Convey Their Transformational Power." *The Architects' Journal*, 6, Nov. 2013.
- Irace, Fulvio. "Simple, Ordinary, Complex." *David Chipperfield Architects*, 2013.
- Schulz, Bernhard. "A German Perspective." *David Chipperfield Architects*, 2013.
- Heathcote, Edwin. "St. Louis Art Museum Extension: An Age of Enlightenment." *Financial Times*, 3 Jul. 2013.
- Zabalbeascoa, Anaxtu. "Chipperfield Deja Entrar a Todos." *El País*, 20, May 2013.
- Foges, Chris. "Paris: Robust and Refined." *Architecture Today*, Feb. 2013.
- Glancey, Jonathan. "David Chipperfield: Abandoning the Architectural Soliloquy." *L'Architecture d'Aujourd'Hui*, Jan. 2013.
- 2012** Pearman, Hugh. "Coming Down to Earth." *RIBA Journal*, Oct. 2012.
- Moore, Rowan. "Building a Brighter Future at the Venice Biennale." *The Observer*, 2, Sept. 2012.
- Heathcote, Edwin. "Construction and Society." *Financial Times*, 1, Sept. 2012.
- Glancey, Jonathan. "Venise, Canal Collectif." *L'Architecture d'Aujourd'Hui*, Jul. 2012.
- Kucharek, Jan-Carlos. "Chip off the Old Blocks." *RIBA Journal*, Dec. 2012.
- 2011** Olcayto, Rory. "Museum Folkwang." *The Architects' Journal*, 29, Sept. 2011.
- Rykwert, Joseph. "Hepworth Comes Home." *The Architects' Journal*, 2, Jun. 2011.
- Heathcote, Edwin. "White Light Dazzles at the Turner." *Financial Times*, 6, Apr. 2011.
- Moore, Rowan. "A Master of Permanence Comes Home." *The Observer*, 6, Feb. 2011.

著作和文献 (续)

- 2009** Schubert, Karsten. "Contra-Amnesia." *Neues Museum Berlin*, 2009.
- Keates, Jonathan. "The Neues Museum: The Art of Survival." *Neues Museum Berlin*, 2009.
- Rykwert, Joseph. "The Museum Rejuvenated." *Neues Museum Berlin*, 2009.

专题论文

- 2022** *MUDEC Museo delle Culture*. 24 ORE Cultura, 2022.
- Sandra Hofmeister, editor. *David Chipperfield Architects. Architektur und Baudetails/ Architecture and Construction Details*. Editor Detail, 2022.
- 2021** Fernandez-Galiano, Luis, editor. *Arquitectura Viva, David Chipperfield Architects 1994–2021*. Arquitectura Viva S.L., 2021.
- David Chipperfield Architects Berlin and the Kunsthau Zurich*. Scheidegger & Spiess, Zurich, 2021.
- Jäger, Joachim and Constanze von Marlin, editors. *Neue Nationalgalerie. Mies van der Rohe's Museum*. Deutscher Kunstverlag (DKV), Munich, 2021.
- Maibohm, Arne, editor. *Neue Nationalgalerie Berlin: Refurbishment of an Architectural Icon*. Jovis Verlag, Berlin, 2021.
- David Chipperfield Architects, editor. *Inagawa Cemetery Chapel and Visitor Centre*. Lixil Publishing and Verlag der Buchhandlung Walther König, 2021.
- 2020** Something Fantastic and David Chipperfield Architects Berlin, editors. *Amorepacific Headquarters*. Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2020.
- 2019** Reichert, Martin, editor. *James-Simon-Galerie Berlin*. Verlag der Buchhandlung Walther König, 2019.
- Fernandez-Galiano, Luis, editor. AV Monograph 209–210, *David Chipperfield Architects 2009–2019*. Arquitectura Viva S.L., 2019.
- 2018** Nys, Rik, editor. *David Chipperfield Architects Monograph*. Verlag der Buchhandlung Walther König, 2018.
- Nys, Rik, editor. *David Chipperfield Architects Works 2018*. Verlag der Buchhandlung Walther König and Mondadori Electa, 2018.
- David Chipperfield Architects and Simon Kretz, editors. *On Planning—A Thought Experiment*. Verlag der Buchhandlung Walther König, 2018.
- 2017** Fontana, Luciano, editor. *Lezioni di Architettura e Design 49—David Chipperfield Architects, Empirismo Idealista*. RCS MediaGroup S.p.A., 2017.

著作和文献 (续)

- 2016** Marquez Cecelia, Fernando and Richard Levene, editors. *David Chipperfield 2006–2014 El Croquis*. El Croquis Editorial, 2016.
- 2015** Jodidio, Philip, editor. *Chipperfield*. Taschen, 2015.
- Fundacion ICO and Arquitectura Viva, editors. *David Chipperfield Architects: Essentials*. Arquitectura Viva S.L., 2015.
- 2014** Marquez Cecelia, Fernando and Richard Levene, editors. *David Chipperfield 2010–2014 El Croquis*. El Croquis Editorial, 2014.
- 2013** Nys, Rik, editor. *David Chipperfield Architects Monograph*. Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013.
- 2012** Chipperfield, David, et al., editors. *Common Ground: exhibition guide*. Marsilio Editori, 2012.
- Chipperfield, David, et al., editors. *Common Ground: a critical reader*. Marsilio Editori, 2012.
- Chipperfield, David, et al., editors. *Common Ground: exhibition catalogue*. Marsilio Editori, 2012.
- 2011** Nys, Rik, editor. *David Chipperfield Architects Form Matters*. Verlag der Buchhandlung Walther König, 2011.
- 2010** Marquez Cecelia, Fernando and Richard Levene, editors. *David Chipperfield 2006–2010 El Croquis*. El Croquis Editorial, 2010.
- 2009** Nys, Rik and Martin Reichert, editors. *Neues Museum Berlin*. Verlag der Buchhandlung Walther König, 2009.
- Lepik, Andres, editor. *Neues Museum, Friederike von Rauch | David Chipperfield, 2009*. Hatje Cantz Verlag, 2009.
- 2008** Fernandez-Galiano, Luis, editor. *David Chipperfield Architects Arquitectura Viva*. Arquitectura Viva S.L. 2008.
- 2007** Casamonti, Marco, editor. *David Chipperfield Motta Architettura*. Motta Architettura, 2007.
- 2006** Marquez Cecelia, Fernando and Richard Levene, editors. *David Chipperfield 1991–2006 El Croquis*. El Croquis Editorial, 2006.
- 2005** Zampieri, Giuseppe, editor. *David Chipperfield—Idea e Realtà*. Federico Motto Editore, 2005.
- 2004** Marquez Cecelia, Fernando and Richard Levene, editors. *David Chipperfield 1998–2004 El Croquis*. El Croquis Editorial, 2004.
- 2003** Rei, Francisco and Thomas Weaver, editors. *David Chipperfield Architectural Works 1990–2002*. Ediciones Poligrafa, 2003.
- Yoshida Nobuyuki, editor. *A+U David Chipperfield / Continuity*. Nobuyuki Yoshida, 2003.

著作和文献 (续)

- 2001** Marquez Cecelia, Fernando and Richard Levene, editors. *David Chipperfield 1991–2001 El Croquis*. El Croquis Editorial, 2001.
- 1998** Marquez Cecelia, Fernando and Richard Levene, editors. *David Chipperfield 1991–1997 El Croquis*. El Croquis Editorial, 1998.
- 1997** Gili, Monica, editor. *2G International Architecture Review: David Chipperfield 1997*. Editorial Gustavo Gili, s.a., 1997.
- 1994** Chipperfield, David, editor. *Theoretical Practice*. Ellipsis London Ltd. 1994.
- 1992** Guell, Xavier and Rik Nys, editors. *David Chipperfield*. Editorial Gustavo Gili, s.a., 1992.

历届获奖者

迪埃贝多·弗朗西斯·凯雷 2022年获奖者

布基纳法索和德国

颁奖地点：英国伦敦政治经济学院马歇尔大楼大会议厅

安妮·拉卡顿和让-菲利普·瓦萨尔 2021年获奖者

法国

线上颁奖

伊冯·法雷尔和谢莉·麦克纳马拉, 2020年获奖者

爱尔兰

线上颁奖

矶崎新, 2019年获奖者

日本

颁奖地点：法国凡尔赛宫

巴克里希纳·多西, 2018年获奖者

印度

颁奖地点：加拿大多伦多阿迦汗博物馆

拉斐尔·阿兰达、卡莫·皮格姆和拉蒙·比拉尔塔, 2017年获奖者

西班牙

颁奖地点：日本东京赤坂离宫

亚历杭德罗·阿拉维纳 2016获奖者

智利

颁奖地点：美国纽约州纽约市的联合国总部

弗雷·奥托, 2015年获奖者

德国

颁奖地点：美国佛罗里达州迈阿密海滩新世界中心

坂茂, 2014年获奖者

日本

颁奖地点：荷兰阿姆斯特丹国家博物馆

伊东丰雄, 2013年获奖者

日本

颁奖地点：美国马萨诸塞州波士顿约翰·肯尼迪总统图书馆及博物馆

王澍, 2012年获奖者

中华人民共和国

颁奖地点：中国北京人民大会堂

艾德瓦尔多·索托·德·莫拉, 2011年获奖者

葡萄牙

颁奖地点：美国华盛顿特区安德鲁·梅隆礼堂

妹岛和世和西泽立卫, 2010年获奖者

日本

颁奖地点：美国纽约湾埃利斯岛移民博物馆

历届获奖者 (续)

彼得·卒姆托, 2009年获奖者

瑞士

颁奖地点: 阿根廷布宜诺斯艾利斯市市政厅

让·努维尔, 2008年获奖者

法国

颁奖地点: 美国华盛顿特区美国国会图书馆

理查德·罗杰斯, 2007年获奖者

英国

颁奖地点: 英国伦敦白厅国宴宫

保罗·门德斯·达·洛查, 2006年获奖者

巴西

颁奖地点: 土耳其伊斯坦布尔多尔马巴赫切宫

汤姆·梅恩, 2005年获奖者

美国

颁奖地点: 美国伊利诺伊州芝加哥千禧公园杰伊·普利兹克音乐厅

扎哈·哈迪德, 2004年获奖者

英国

颁奖地点: 俄罗斯圣彼得堡冬宫国家博物馆

约恩·伍重, 2003获奖者

丹麦

颁奖地点: 西班牙马德里圣费尔南多皇家美术学院

格伦·马库特, 2002年获奖者

澳大利亚

颁奖地点: 意大利罗马米开朗基罗的卡比托利欧广场

雅克·赫尔佐格和皮埃尔·德梅隆, 2001年获奖者

瑞士

颁奖地点: 美国弗吉尼亚州夏洛茨维尔的托马斯·杰斐逊的蒙蒂塞洛故居

雷姆·库哈斯, 2000年获奖者

荷兰

颁奖地点: 以色列耶路撒冷考古公园

诺曼·福斯特, 1999年获奖者

英国

颁奖地点: 德国柏林国家博物馆

伦佐·皮亚诺, 1998年获奖者

意大利

颁奖地点: 美国华盛顿特区白宫

斯维勒·费恩, 1997年获奖者

挪威

颁奖地点: 西班牙毕尔巴鄂古根海姆博物馆

历届获奖者 (续)

拉斐尔·莫内欧, 1996年获奖者

西班牙

颁奖地点: 美国加利福尼亚州洛杉矶盖蒂中心工地

安藤忠雄, 1995年获奖者

日本

颁奖地点: 法国凡尔赛宫与大特里亚农宫

克里斯蒂安·德·波特赞姆巴克, 1994年获奖者

法国

颁奖地点: 美国印第安纳州哥伦布市下议院

槇文彦, 1993年获奖者

日本

颁奖地点: 捷克共和国布拉格城堡

阿尔瓦罗·西扎, 1992年获奖者

葡萄牙

颁奖地点: 美国伊利诺伊州芝加哥哈罗德·华盛顿图书中心

罗伯特·文丘里, 1991年获奖者

美国

颁奖地点: 墨西哥墨西哥城伊图尔维德宫

阿尔多·罗西, 1990年获奖者

意大利

颁奖地点: 意大利威尼斯格拉西宫

弗兰克·盖里, 1989年获奖者

美国

颁奖地点: 日本奈良东大寺

奥斯卡·尼迈耶, 1988年获奖者

巴西

颁奖地点: 伊利诺伊州芝加哥美术馆

戈登·邦夏, 1988年获奖者

美国

颁奖地点: 伊利诺伊州芝加哥美术馆

丹下健三, 1987年获奖者

日本

颁奖地点: 美国得克萨斯州沃思堡金贝尔艺术博物馆

戈特弗里德·玻姆, 1986年获奖者

德国

颁奖地点: 英国伦敦戈德史密斯大厅

历届获奖者 (续)

汉斯·霍莱因, 1985年获奖者

奥地利

颁奖地点: 美国加利福尼亚州圣马力诺亨廷顿图书馆艺术收藏馆和植物园

理查德·迈耶, 1984年获奖者

美国

颁奖地点: 美国华盛顿特区国立艺术画廊

贝聿铭, 1983年获奖者

美国

颁奖地点: 美国纽约州纽约大都会艺术博物馆

凯文·洛奇, 1982年获奖者

美国

颁奖地点: 美国伊利诺伊州芝加哥艺术学院

詹姆斯·斯特林, 1981年获奖者

英国

颁奖地点: 美国华盛顿特区国家建筑博物馆

路易斯·巴拉甘, 1980年获奖者

墨西哥

颁奖地点: 美国华盛顿敦巴顿橡树园

菲利普·约翰逊, 1979年获奖者

美国

颁奖地点: 美国华盛顿敦巴顿橡树园

关于普利兹克建筑奖奖章



授予每位普利兹克建筑获奖者的青铜奖章，是根据路易斯·沙利文的设计而铸造的，他是芝加哥著名的建筑师和公认的摩天大厦之父。奖章的一面是奖项的名称，另一面则刻有三个词：“坚固、价值和愉悦”，呼应古罗马建筑师维特鲁威提出的三条基本原则：坚固、实用和美观。这三个美德是Henry Wotton在他 1624 年的论文《建筑的元素》所提到的，来自于Marcus Vitruvius在两千年前献给罗马奥古斯丁大帝的《十本建筑大集》。Henry Wotton在担任英国驻威尼斯的大使期间翻译过此原文：“最终目的就是建的好，好的建筑要有三个美德：坚固、价值和愉悦”。

普利兹克建筑奖简史

普利兹克建筑奖由凯悦基金会于1979年创立，每年度授予一位当今的建筑师，以表彰其在建筑设计创作中所表现出的聪明才智、想象力和责任感等卓越品质，及其通过建筑艺术对建筑环境和人类所做出的持久而杰出的贡献。它也通常被誉为“全球建筑领域的最高荣誉”或“建筑界的诺贝尔奖”。

普利兹克建筑奖以普利兹克家族的姓氏命名。该家族的国际业务总部（包括凯悦酒店）设在芝加哥，向以支持教育、宗教、社会福利、科学、医学和文化活动而闻名。杰伊·普利兹克为其妻子辛蒂设立这一奖项，并于1999年1月23日逝世。其后，其长子汤姆士·普利兹克（Thomas J. Pritzker）成为凯悦基金会主席。在2004年芝加哥千禧公园的开放仪式上，一座由普利兹克建筑奖得主弗兰克·盖里设计的音乐厅被献给该奖项的创始人，并以创始人的姓名命名。这就是2005年颁奖典礼的举办场馆杰伊·普利兹克露天音乐厅。

汤姆士·普利兹克解释说：“作为地道的芝加哥人，我们对建筑的强烈感知并不足为奇，因为我们住在摩天大楼的发源地，住在一个充斥着由路易斯·沙利文、弗兰克·劳埃德·赖特及密斯·凡·德·罗等许多建筑界传奇人物设计的建筑的城市。”

他还说：“在1967年，我们买下了一栋尚未竣工的大楼，作为我们的亚特兰大凯悦大酒店。它高耸的中庭成功地成为了我们全球酒店集团的重要标志。很明显，这一设计对我们的客人及员工的情绪都具有积极的作用。如果说芝加哥的建筑让我们懂得了建筑的艺术，那么从事酒店设计与建设的工作则让我们认识到了建筑对人类行为的影响。”

随后他进一步说：“因此，在1978年，当我的家族提出表彰当代建筑师的建议时，我们对此表示响应。我的父母（辛蒂和已故的杰伊·普利兹克）认为设立一项有意义的奖项不仅可以鼓励并激发公众对建筑的意识，并且可以激发更多建筑设计专家的创造力与灵感。”他补充说到，能代表他的家族延续这项奖项，他感到无上光荣。

普利兹克建筑奖在许多程序上以及奖金方面参照了诺贝尔奖。普利兹克建筑奖得主将得到10万美元的奖金，一个正式的获奖证书，1987年以后还增加了一块铜质奖章。在这之前为每位获奖者颁发的是一座限量制版的亨利·摩尔的雕塑。

任何国家的任何人，无论是政府官员、作家、批评家、学者、建筑师、建筑团体或实业家，只要有志于发展建筑学，都可以被提名为候选人。该奖项无任何国家、种族、信仰、性别和意识形态偏见。

提名程序每年从年初到年末，截止于每年的11月。截止期后收到的提名被自动视作下一年度的提名。由国际评委会经过深入考虑和判断，最后通过无记名投票的方法来决定最终评选结果。

评审委员会的演变

第一届评审委员会组建于1979年，包括时任华盛顿特区国家艺术馆馆长、已故的J·卡特·布朗，时任康明斯发动机公司执委会和财务委员会主席、已故的J·欧文·米勒，时任耶鲁大学建筑学院院长建筑师西萨·佩里，来自日本建筑师矶崎新，以及著名英国作家和艺术史学家、已故的肯尼斯·克拉克 (Saltwood克拉克勋爵)。

评委会成员至少任期三年。随着时间的推移，评审委员会成员组成逐渐变化，在保持团队稳定和引入新观点之间做到平衡。罗思柴尔德勋爵于2002—2004年担任评委会主席。著名建筑资助入彼得·帕伦博勋爵，曾任英国艺术委员会主席、纽约现代艺术博物馆密斯·凡德罗档案馆董事、蛇形画廊理事会荣誉董事长，自2005年至2016年担任评委会主席，至2018年继续担任评委。2002年普利兹克建筑奖获得者、澳大利亚建筑师格伦·马库特2011年加入评委会并于2017—2018年担任评委会主席。美国联邦最高法院大法官斯蒂芬·布雷耶从2012年成为评委，2019年—2020年担任评委会主席，至今仍担任评委。

评委会成员来自世界各地，囊括不同专业领域，折射多元视角观点。现任评委会主席是曾担任过评委的2016年普利兹克奖获得者、来自智利圣地亚哥的建筑师、Elemental事务所创始人和执行董事亚历杭德罗·阿拉维纳。

评委会成员还包括建筑评论家、巴西外交部气候、能源和环境国务秘书安德烈·阿拉尼亚·科雷亚·杜·拉戈 (巴西巴伐利亚)；哥伦比亚大学迈耶·夏皮罗艺术史和考古学教授巴里·伯格多尔 (美国纽约)；建筑师、教育家和耶鲁大学建筑学院院长德博拉·伯克 (美国纽约)；2010年普利兹克奖获得者、日本建筑师妹岛和世 (日本东京)；来自意大利的建筑师和教育家、EMBT建筑事务所董事本妮德塔·塔利亚布 (西班牙巴萨罗那) 以及2012年普利兹克奖获得者、中国建筑师、教育家王澍 (中国杭州)。

历任评委包括来自商界的知名企业家，如前IBM董事长、已故的托马斯·J·沃森；菲亚特前董事长、已故的乔瓦尼·阿涅利；来自瑞士巴塞尔的维特拉公司名誉主席罗尔夫·费赫尔鲍姆；印度孟买塔塔集团控股公司名誉主席拉丹·塔塔。

评论家、记者和策展人评委成员包括日本《a+u》杂志前主编、已故的中村敏夫；作家、建筑评论家及迄今为止任期最长的评委会成员，已故的艾达·路易斯·哈斯特帕；建筑历史学家、作家维多利亚·纽豪斯；来自纽约的作家、编辑和建筑顾问凯伦·斯坦以及德国柏林的建筑策展人、作家兼编辑克里斯汀·费雷思等。

评委成员还有来自世界各地的众多建筑家，包括来自美国的建筑师弗兰克·盖里，已故的菲利普·约翰逊和凯文·洛奇；来自墨西哥、已故的瑞卡多·雷可瑞塔，来自日本的槇文彦，以及来自印度、已故的查尔斯·科雷亚；哈佛大学建筑学教授、建筑师乔治·西尔沃提；2018年普利兹克建筑奖获得者、来自印度艾哈迈达巴德的建筑师、建筑学教授巴克里希纳·多西。自2000年以来，普利兹克建筑奖评委会涌现出许多建筑界的卓越人物。包括来自芬兰赫尔辛基的建筑师、教授和作家尤哈尼·帕拉斯马；2014年普利兹克建筑奖获得者、来自日本东京的建筑师、庆应义塾大学教授坂茂；来自美国德州休斯顿、莱斯大学建筑学院主讲教授卡洛斯·希门尼斯；2004年普利兹克建筑奖获得者、已故建筑师扎哈·哈迪德；1998年普利兹克建筑奖获得者、来自意大利热那亚的建筑师伦佐·皮亚诺；2007年普利兹克建筑奖获得者、已故英国建筑师理查德·罗杰斯；来自中国的建筑师、教育家张永和。

来自法国巴黎的曼努埃拉·卢盖·达祖是普利兹克奖现任常务理事，曾任威尼斯双年展视觉艺术与建筑分展的执行总监。西班牙马德里IE建筑设计学院院长、前芝加哥艺术学院建筑系副主任玛莎·索恩自2005至2021年任常务理事。1998年至2005年期间的常务理事为比尔·莱西，他是一名建筑师，同时也是保罗·盖提信托等多家基金会的顾问以及纽约州立大学帕切斯学院院长。评委会的前任秘书是已故的布伦丹·吉尔，他曾任《纽约客》杂志的建筑评论家；以及已故的卡尔顿·史密斯。曾任纽约现代艺术博物馆建筑与设计部主任、已故的亚瑟·德莱克斯勒，曾担任评委会顾问多年。

历年普利兹克建筑奖颁奖典礼概览

自从1979年创立了普利兹克建筑奖，普利兹克家族就开始保持每年将颁奖典礼地点选在世界著名的建筑或历史胜地举行的传统，作为一个真正的国际奖项，颁奖典礼曾在四大洲上的十五个国家举办，包括北美洲、南美洲、欧洲、中东和东亚。

前两届的颁奖典礼都选在美国华盛顿特区附近乔治敦的敦巴顿橡树园举行，以纪念第一届普利兹克建筑奖获奖者菲利普·约翰逊在橡树园原有建筑基础上的主要建筑设计。前七届有六届的颁奖典礼是在华盛顿哥伦比亚特区举办的，第四届的颁奖典礼第一次离开了哥伦比亚特区，在伊利诺伊州芝加哥美术馆举办。1986年，普利兹克奖颁奖礼第一次转到海外举行。

此后，颁奖典礼曾在欧洲八个国家举办过十三次，三次在英国举行，举办过两次的国家有西班牙、意大利和法国。除了欧洲和美国，颁奖典礼分别在在中东和拉美举办过两次，在东亚举办过三次。

颁奖典礼曾在三个联合国教科文组织世界遗产地举行。1989年，弗兰克·盖里的颁奖礼在日本奈良的东大寺举行；1995年安藤忠雄和2019年矶崎新的颁奖典礼都选在法国巴黎的凡尔赛宫；2001年，雅克·赫尔佐格和皮埃尔·德梅隆的颁奖礼地点是在美国弗吉尼亚的托马斯·杰斐逊蒙蒂塞洛故居。

著名的历史圣地也曾成为颁奖地点。1991年在墨西哥墨西哥城伊图尔维德宫颁奖，那里曾经是墨西哥第一位皇帝举行加冕仪式的地方；1993年选在捷克共和国第九世纪著名建筑布拉格城堡；2000年的地点是耶路撒冷圣殿山下考古公园，这也是迄今最古老的颁奖典礼举办场所；2002年颁奖是在意大利罗马的米开朗基罗卡比托利欧广场举行的。俄罗斯圣彼得堡的爱尔米塔什国家博物馆由俄国沙皇的宫殿组成，2004年，普利兹克建筑奖的首位女性获奖者扎哈·哈迪德接受了颁奖。2010年的颁奖典礼在位于纽约的埃利斯岛移民博物馆举行。

2012年颁奖典礼首次在中国举行，地点是北京人民大会堂，恰巧当年的获奖者是中国建筑师王澍。王澍不是第一位颁奖典礼也在获奖者国家举办的获奖者。由于每年颁奖典礼举办地的选定要远远早于获奖者的评定，获奖人与典礼场馆之间通常并无直接关系。

建筑是设计，也是一门艺术，而普利兹克建筑奖颁奖典礼曾多次在博物馆举行，例如美国纽约大都会艺术博物馆、华盛顿特区国家艺术画廊、沃斯堡金贝尔艺术博物馆、西班牙毕尔巴鄂古根海姆博物馆、荷兰阿姆斯特丹国家博物馆和多伦多阿迦汗博物馆等。图书馆也是颁奖典礼理想的场地，其中包括约翰·F·肯尼迪图书馆，芝加哥哈罗德·华盛顿图书馆中心以及洛杉矶附近的亨廷顿图书馆艺术收藏馆和植物园。

颁奖典礼也常常在新落成的或未完成的大楼中举办。1996年，颁奖典礼在加利福尼亚州洛杉矶盖蒂中心工地上举行；2005年的地点则是芝加哥千禧公园中由1989年获奖者弗兰克·盖里设计的杰伊·普利兹克露天音乐厅。2022年，颁奖典礼选在伦敦政治经济学院新投入使用的马歇尔大楼举行，是由2020年度获奖者伊冯·法雷尔和谢莉·麦克纳马拉的格拉夫顿建筑事务所设计的。

经常有国家元首莅临普利兹克奖颁奖典礼，美国总统克林顿和奥巴马分别出席了1998年和2011年在华盛顿特区举办的仪式，而1998年的颁奖典礼则是在白宫举行。西班牙国王出席了2003年在马德里圣费尔南年在马德里圣费尔南多皇家美术学院的颁奖典礼，土耳其首相和捷克共和国总统也分别莅临了在他们国家举行的典礼。2017年颁奖典礼在建于1909年的东京赤坂离宫举行，原为旧东宫御所（皇太子住所），日本天皇和皇后亲自出席。

2020年和2021年，由于与新冠肺炎全球大流行相关的限制，普利兹克建筑奖以制作和发布特别视频的方式向2020年度获奖者伊冯·法雷尔和谢莉·麦克纳马拉，2021年获奖者安妮·拉卡顿和让·菲利普·瓦萨尔进行线上颁奖。观众们受邀通过镜头游历世界各地的公共和私人场所，其中包括爱尔兰都柏林三一学院老图书馆的长厅，位于爱尔兰总统府内的都柏林国家接待大厅，以及马德里的利里亚宫，位于法国南部普罗旺斯的总统夏季行宫布雷岗松堡，还有获奖者的建筑作品如法国敦刻尔克北加莱海峡大区的当代艺术基金会中心和巴黎的东京宫。

2023 普利兹克建筑奖新闻资料

及马德里的利里亚宫，位于法国南部普罗旺斯的总统夏季行宫布雷岗松堡，还有获奖者的建筑作品如法国敦刻尔克北加莱海峡大区的当代艺术基金会中心和巴黎的东京宫。

为2022年获奖者迪埃贝多·弗朗西斯·凯雷授奖的第44届普利兹克颁奖礼地点将于新落成的英国伦敦政治经济学院马歇尔大楼的大厅举行，是由格拉夫顿建筑事务所的伊冯·法雷尔和谢莉·麦克纳马拉设计的。

###