

普利兹克建筑奖

2021年获奖者

安妮·拉卡顿和让-菲利普·瓦萨尔
法国

新闻资料



如需获得图像、视频和更多信息, 请访问pritzkerprize.com/cn

内容

新闻稿	2
评审辞	4
评审委员会	5
获奖者简介	6
资料综述	8
历届获奖者	12
关于普利兹克奖奖章	16
普利兹克奖简史	17
评审委员会的演变	18
历届普利兹克奖颁奖典礼概览	20

联系我们

尤妮斯·金
普利兹克建筑奖传播总监
eunicekim@pritzkerprize.com
+1 240 401 5649

中国区联系人
吴华
hwawuortiz@qq.com
+86 1391 058 4862
© 2021 凯悦基金会

普利兹克建筑奖

2021 普利兹克建筑奖新闻资料

安妮·拉卡顿和让-菲利普·瓦萨尔荣获2021年度普利兹克建筑奖

2021年3月16日，美国伊利诺伊州芝加哥：凯悦基金会主席汤姆士·普利兹克今天宣布，来自法国的安妮·拉卡顿和让-菲利普·瓦萨尔荣获2021年度普利兹克建筑奖。该奖项由凯悦基金会赞助，是国际上公认的建筑界最高荣誉。

“好的建筑应该是开放的——对生活开放，为提升人们的自由度而开放，让任何人都能够在其中做自己要做的事情。”拉卡顿说：“它并不是为了展现什么或者强加于他人的，而是应当是熟悉、实用和美观的，并且能够静静地为在其中每天发生的日常生活提供支持。”

通过他们设计的私人住宅、社会住宅、文化和学术机构、公共空间以及城市开发方案，拉卡顿和瓦萨尔对既有建筑保有敬畏之心，重新审视了其可持续性——他们在进行项目构想时，首先会盘点业已存在的事物。他们从空间宽裕度和使用自由度的视角出发，优先考虑丰富人类生活，因而能够在社会、生态和经济这三个维度上让个人从中受益，并有助于城市的演进。

2021年度的评审辞中这样写道：“他们不仅定义了一种更新现代主义遗产的建筑方法，而且还对建筑专业这一定义本身提出了调整。他们的建筑作品对我们这个时代的气候和生态紧急状况以及社会窘困做出了回应，尤其在城市住房领域，并由此重新点燃了现代主义建筑师改善大众生活的希望和梦想。他们成就如斯，是因为有着对构成建筑的空间和材料的强大感知，其信念如其形式般刚毅，其审美如其伦理般明澈。”

两位建筑师借助冬季花园和阳台，以低廉的成本大大增加了居住空间，使居住者一年四季都能节约能源并亲近自然。拉达匹住宅（法国弗卢瓦拉克，1993年）是他们对温室技术的首次应用，所搭建的冬季花园以适度的预算获得了更大的居住空间。房屋背面朝东的可伸缩透明聚碳酸酯板让自然光照亮了整个住宅，将室内公共空间从客厅扩大到厨房，让室内气候变得易于控制。

“今年，我们比以往任何时候都更加感知到自己是整个人类的一份子。无论是出于健康、政治还是社会原因，都需要建立一种集体意识。就像在任何相互连通的系统一样，对环境公平，对人类公平，也就是对下一代公平。”普利兹克建筑奖评委会主席亚历杭德罗·阿拉维纳说道。“拉卡顿和瓦萨尔在精致中体现激进，并且在细微处彰显精致和胆识，在尊重建筑环境与直截了当的方法之间实现了平衡。”

在更大的尺度上，拉卡顿和瓦萨尔与弗雷德里克·德鲁沃联手，对普雷特大楼进行了改造（法国巴黎，2011年），这是一幢始建于1960年代初期的17层城市住房项目，共有96套公寓。建筑师通过拆除原有的混凝土外墙扩大了每套住宅的室内面积，并使整座建筑物的轮廓向外扩展，营造出生物气候阳台。曾经局促的客厅现可一直延展到露台，灵活可变的空间加上宽大的窗户，城市美景尽收眼底——不仅重塑了社会住宅的艺术美感，还对在城市地理区域内营造此类社区的意图与实施的各种可能性提出了构想。

与此类似的框架还应用到了他们与德鲁沃、克里斯托弗·胡廷合作的另一个项目——对位于大公园内，由530套公寓组成的三座建筑（编号G、H和I）进行改造（法国波尔多，2017年）。经过改造，这个社会住宅综合体实现了戏剧性的视觉重塑，还对电梯和管道进行了现代化改良，所有公寓的面积都得到显著扩大，其中一部分公寓的体量几乎翻了一番。不仅没有任何原有居民因此流离失所，而且其成本只有拆除完全重建的三分之一。

“我们的工作解决约束和问题，并找到可以引发使用、情感和感觉的空间。尽管这一切曾经如此复杂，但在这个过程中以及所有努力的最后，其结果一定要轻巧而简单。”瓦萨尔解释说。

建筑师们重新平衡了处于休眠状态或效率低下的房间，以期提供可容纳更多活动和满足需求变化的开放空间，由此延长了建筑物的使用寿命。他们最近的项目是对东京宫的改造（法国巴黎，2012年），在对这个十多年前建造的空间进行修复之后，博物馆室内面积增加了20,000平方米，包括一部分新建的地下空间，并确保建筑物的每个区域都保留下来用于用户体验。建筑师摆脱了许多当代艺术博物馆惯用的白方空间画廊和引导通道，反而创造了大量未完成的空间。艺术家和策展人在这些或黑暗深邃或明亮通透的物理环境中，为所有艺术媒介创作自由流动的展览，使参观者沉浸其中，流连忘返。

拉卡顿坚持认为：“改造是一次机会，可以利用现有资源做到更多、更好。拆除是简便但短视的决定，它浪费了很多东西，浪费了能源、浪费了材料，更浪费了历史。而且，它会产生非常大的负面社会影响。在我们看来，这就是一种暴力行为。”

2021 普利兹克建筑奖新闻资料

秉承“永不拆毁”的戒律，拉卡顿和瓦萨尔采取有节制的干预措施对过时的基础设施进行升级，同时保留建筑物历久弥坚的特质。在敦刻尔克海滨区重建项目中，预制车间2号 (AP2) 是海岸线上一座战后造船工厂，相较于填满所有空间而失去建筑留白，建筑师们选择复制一座与其形制、体量相同的建筑。借助透明的预制材料，由新建建筑望向原有建筑，保持着畅通无阻的视野。这座原有的地标建筑被用于公共规划，而新建的北加莱海峡大区现代艺术基金会中心 (法国敦刻尔克，2013年) 内设画廊、办公室和用于保存该地区当代艺术藏品的仓储空间，两者可以独立运作或共同发挥功用。它们通过位于两个结构空隙间的一条内部通道连接在一起。

他们的大部分创作都是围绕着新建筑而展开的，例如南特国家高等建筑学院 (法国南特，2009年) 就成为体现使用自由重要性的典范。为了容纳不断增长的学生人数所必需的各类课程设置，这块地被加以最大程度地利用，建筑师设法将简图中勾勒出的空间增加了几乎一倍，却仍将预算控制在既定范围内。这座高空间的大型三层建筑位于卢瓦尔河河岸，采用混凝土和钢制框架，外立面由可开合的聚碳酸酯墙和推拉门围合而成。内部随处可见大小不一的无特定功能的共享空间，可适应各种使用场景。大礼堂外墙可以打开，将空间延伸至室外，而高高的天花板也为建筑工作坊提供了宽敞的空间。甚至设计了从地面到2,000平方米功能性屋顶平台的宽阔、舒缓的坡道，可作为师生们灵活的学习聚会场所。

“安妮·拉卡顿和让-菲利普·瓦萨尔一直坚信，建筑赋予了他们为全社会塑造社区的能力。”普利兹克先生说：“他们的目标就是通过自己的工作，展现谦逊的力量，并实现新与旧之间的对话，以此服务于人类的生活，并且拓宽建筑的疆界。”

两位建筑师的知名作品还包括：费雷角之家 (法国费雷角，1998年)；Cité Manifeste的14座社会住宅 (法国米卢斯，2005年)；波尔多科学技术大学 (法国波尔多，2008年)；53套低层公寓 (法国圣纳泽尔，2011年)；多功能剧场 (法国里尔，2013年)，乌尔克-饶勒斯大学的学生宿舍和社会住宅 (法国巴黎，2013年)；位于内珀特花园、包含59套公寓的社会住宅开发项目 (法国米卢斯，2014-15年)；以及谢讷堡住宅和办公楼 (瑞士日内瓦，2020年)。

他们于1987年在巴黎成立了拉卡顿和瓦萨尔建筑师事务所，并在欧洲和西非等地区完成了30多个项目。拉卡顿和瓦萨尔是普利兹克建筑奖的第49位和第50位获奖者。

关于普利兹克建筑奖

普利兹克建筑奖于1979年由已故的杰伊·普利兹克和他的妻子辛迪创立，每年授予一名或多名在世的建筑师，以表彰其在建筑设计中所反映出的天赋、远见和责任感，及其通过建筑艺术对人类社会和人居环境所做出的持续和卓著的贡献。

###

© 凯悦基金会 / 普利兹克建筑奖

媒体联系人:

尤妮斯·金
普利兹克建筑奖传播总监
邮箱: eunicekim@pritzkerprize.com
电话: +1 240 401 5649

中国区联系人

吴华
邮箱: hwawuortiz@qq.com
电话: +86 1391 058 4862

普利兹克建筑奖

2021 普利兹克建筑奖新闻资料

评审辞

安妮·拉卡顿和让-菲利普·瓦萨尔的作品反映了建筑的民主精神。他们通过自己的创想、对这份职业的专注以及由此产生的建筑作品，证明了一个人可以执着追求同时具有技术性、创新性和生态响应性特质的修复型建筑设计，而无需怀旧。自从1987年在巴黎成立事务所以来，安妮·拉卡顿和让-菲利普·瓦萨尔团队正是以这句话为座右铭。他们不仅定义了一种更新现代主义遗产的建筑方法，而且还对建筑专业这一定义的本身提出了调整。他们的建筑作品对我们这个时代的气候和生态紧急状况以及社会窘困做出了回应，尤其在城市住房领域，并由此重新点燃了现代主义建筑师改善大众生活的希望和梦想。他们成就如斯，是因为有着对构成建筑的空间和材料的强大感知，其信念如其形式般刚毅，其审美如其伦理般明澈。这些建筑既美丽又务实，他们拒绝在建筑质量、环境责任和道德社会的追求之间的任何非此即彼的对立。

30多年来，他们对建筑的批判方法体现了在空间、创意和使用上的包容性，乃至在手法、材料以及形状和形式上的经济性。这种方法孕育出了住宅、文化、教育和商业建筑等领域的众多创新项目。从他们的早期项目开始，其中包括拉达匹住宅、波尔多的私人住宅以及圣但尼的人文科学中心提案等市政作品，两位建筑师已经向其建筑作品的使用者们展示了他们对于体验的敏锐和热情。他们表示，只有当人们在其中感觉良好，室内光线优美，空气宜人，室内外流动畅通无阻时，建筑物才会变得美丽。

这一“归属于更大的整体并为之负责”的概念，不仅涉及到其他的人类族群，还关乎整个地球。从很早开始，安妮·拉卡顿和让-菲利普·瓦萨尔就不断扩展他们的可持续发展理念，将其理解为经济、环境和社会这三大支柱之间的真正平衡。他们通过积极应对这三方面责任的各种项目来履行自己的使命。

在业务实践中，他们每一个项目的肇始，都是一个发现的过程，其中包括深入观察并发现业已存在的价值。以1996年的莱昂奥科克广场项目为例，他们的方法仅仅是最低限度地更换碎石、修剪菩提树、微调道路交通，所有这些都旨在为已有事物赋予新的潜力。

在巴黎街区改造、普雷特大楼和波尔多大公园三个街区改造工程的住房项目（均与弗雷德里克·德鲁沃联袂）中，他们为既有建筑增设宽敞的冬季花园和阳台，以审慎的态度扩充空间，而不是拆除和重建，实现了使用自由，因而为居民的现实生活提供了支持。这种方法中蕴含着尊重最初设计目的以及当下居住者愿望的谦逊。

在位于敦刻尔克的北加莱海峡大区当地艺术基金会中心的项目中，他们选择保留原先的大厅，并复制一座与其形制、体量相同的建筑——这里不在意的恰恰是怀旧。反之，他们在尊重遗产传承的同时，追求对当下负责任的行动方式，寻求通透、开放和采光。如今，那座一度被人们忽视的建筑物，已成为焕然一新的文化和自然景观中的一个标志性元素。

他们笃信“建筑不仅仅是建筑物”；他们解决实际问题；他们践行自己的倡议；他们开创了一条负责任、有时甚至苦心孤诣的道路，就是为了证明，最好的建筑可以是谦逊的，并且总是体贴、尊重和负责任的；他们的所作所为，证明了建筑可以对我们的社区产生巨大影响，并有助于我们意识到自己并不孤独。鉴于安妮·拉卡顿和让-菲利普·瓦萨尔业已完成和将要问世的众多作品，我们将2021年度普利兹克建筑奖授予他们。

评审委员会

亚历杭德罗·阿拉维纳（主席）

建筑师、教育家及2016年普利兹克奖得主
智利圣地亚哥

安德烈·阿拉尼亚·科雷亚·杜·拉戈

建筑评论家、策展人，巴西驻印度大使
印度德里

巴里·伯格多尔

建筑历史学家、教育家、策展人和作家
美国纽约

德博拉·伯克

建筑师和教育家
美国纽约

斯蒂芬·布雷耶

美国最高法院大法官
美国华盛顿特区

妹岛和世

建筑师及2010年普利兹克奖得主
日本东京

王澍

建筑师、教育家及2012年普利兹克奖得主
中国杭州

本妮德塔·塔格里亚布

建筑师和教育家
西班牙巴塞罗那

玛莎·索恩（常务理事）

IE建筑与设计学院院长
西班牙马德里

曼努埃拉·卢盖·达祖（顾问）

法国巴黎

获奖者简介

安妮·拉卡顿 (1955年生于法国圣帕尔杜) 和让-菲利普·瓦萨尔 (1954年生于摩洛哥卡萨布兰卡) 相识于20世纪70年代后期, 他们在法国波尔多国立建筑景观设计学院接受正规建筑学教育期间。拉卡顿继而赴波尔多蒙田大学攻读城市规划硕士学位 (1984年), 而瓦萨尔则前往西非的尼日尔从事城市规划实践。拉卡顿经常去看望瓦萨尔, 而那里正是他们自创建筑学说的缘起, 因为他们被那个沙漠之国的壮丽和资源稀缺的悲哀所深深影响。

“尼日尔是最贫穷的国家之一, 但人民却如此令人难以置信, 如此慷慨, 几乎赤手空拳地干着各种事情; 他们无时无刻不在寻找资源, 但总是保持乐观, 充满诗意和创造力。那里确实是我的第二个建筑学校。”瓦萨尔回忆道。

在尼日尔首都尼亚美, 拉卡顿和瓦萨尔建造了他俩的第一个合作项目, 即用从当地取材的灌木枝建造的一座草棚, 并产生了令人惊叹的效果, 能在竣工后的两年时间内任凭风吹而屹立不倒。他们发誓但凡能挽救的, 决不拆毁, 而且还要让已经存在的东西变得持续更久。通过添建和扩建, 在崇尚简约的同时, 提出新的可能性。

他们于1987年在巴黎成立了拉卡顿和瓦萨尔建筑事务所, 并在此后通过一系列新建筑和改造项目的设计, 展现出他们的胆识。在既往的30多年间, 他们设计过私人和社会住宅、文化和学术机构、公共空间以及城市发展策略等众多项目。两人的建筑作品选用经济型和生态材料, 优先考虑空间的丰裕性和使用的自由度, 以此体现他们对社会正义和可持续性的倡导。

维护居住者的身心健康, 也是他们工作的题中之义。他们将温室技术应用于营生物气候调节的努力, 始于法国弗卢瓦拉克的拉达匹住宅 (1993年)。他们综合利用自然光线、自然通风、遮阳和隔热等手段, 创造了可以人工调节的理想微气候。“从很早开始, 我们就在研究植物园的温室, 令人印象深刻的脆弱植物、优美的光照和通透度, 以及它轻而易举改变室外气候的能力, 令人印象深刻。这是一种气氛和一种感觉, 我们感兴趣把这种美好引入建筑中。”拉卡顿说道。

无论是新建或改建, 对原有建筑物的尊重贯穿于他们工作的始终。在法国费雷角, 他们将一处私人住宅 (1998年) 建在了阿卡雄湾一块从未开发的土地上, 其目的就是对自然环境的破坏降到最低。建筑师们并没有砍伐现场已有的46棵树, 而是培育了原生植被, 抬高了房屋地基, 并让它处于周围树木的掩映之中, 让居住者可以在植物环绕中生活。

拉卡顿解释说: “如果你愿意花时间和精力仔细研究, 先前存在的东西肯定是有其价值的。实际上, 这是一个观察力的问题, 要以崭新的眼光看待一个建设地点, 做到专注和精准……以了解其中的价值和缺失, 并了解如何在保留全部现有价值的情况下做出改变。”

两位建筑师能够熟练地选择适度的材料, 这使得他们能够以较低廉的成本营造更大的居住空间, 比如包含14套公寓的社会住宅项目 (2005年), 以及位于内珀特花园的59套公寓的低层住宅 (2015年), 这两个项目都位于法国米卢斯; 还有位于法国索恩河畔沙隆的几座相邻的中层建筑, 其中容纳了96套公寓 (2016年)。像这样的例子还有很多。

在两位建筑师的整个职业生涯中, 他们都拒绝承接涉及拆除社会住宅的城市规划项目, 而是着重于从内而外的设计, 优先考虑建筑物居住者的福祉以及他们对更大空间的一致渴望。他们与弗雷德里克·德鲁沃和克里斯托弗·胡廷联袂, 对法国波尔多大公园的三座建筑内的530套公寓进行了改造 (2017年), 从技术上改善了房屋功能, 但更值得一提的是为每套公寓增加了宽敞而灵活的空间, 并且在施工期间没有迁走居民, 同时帮助他们维持了租金的稳定。拉卡顿表示: “我们永远不会将现有的事物视为问题。我们以积极的眼光看待它们, 因为这样我们才有机会利用也已存在的东西做更多事情。”瓦萨尔继续说道: “我们到过一些地方, 那里的建筑物原定要拆除, 我们访问了当地人——那些舍不得离开原住所的家庭, 即便那里的居住条件并不是最好的。最经常遇到的情况是他们反对拆迁, 因为他们希望与左邻右舍为伴, 这是一个关于善心的问题。”

目前他们正在进行的工作包括一个住宅改造项目——将法国巴黎的一座医院变成138套中层公寓; 比利时安

获奖者简介 (续)

德莱赫特的一座包含80套公寓的中层楼房；法国巴黎的一座办公楼改造；法国图卢兹的一座提供酒店及商业空间的多功能建筑；以及德国汉堡的用于私人住宅的一座40套公寓的中层建筑。

“良好的建筑是一个能够让特别的事情发生的空间，人们只要进入那里，就会情不自禁地微笑。”瓦萨尔表示：“这也是人们与城市的关系、人们与其所见事物的关系，这是一个令人感到幸福的地方，令人感到舒适和惬意的地方——一个充满情感和愉悦的空间。”

拉卡顿是瑞士苏黎世联邦理工学院建筑与设计学副教授（瑞士苏黎世，自2017年起），也是马德里理工大学住房学硕士专业的客座教授（西班牙马德里，自2007年起）。她还曾是代尔夫特理工大学（荷兰代尔夫特，2016–2017年）和纽伦堡乔治·西蒙·欧姆应用科学大学（德国纽伦堡，2014年）的客座教授；哈佛大学设计研究生院（马萨诸塞州剑桥市）的建筑设计评论家（2015年）和建筑与城市规划丹下健三教席客座教授（2011年）；以及布法罗大学（纽约州布法罗）的克拉克森教席教授（2013年）。她曾担任过欧洲拉法基豪瑞大奖评审委员（2017年度），并将于今年晚些时候担任2021年度评审委员。

瓦萨尔是德国柏林艺术大学的副教授（德国柏林，自2012年起），此前曾任教的学校包括柏林理工大学（德国柏林，2007–10年）；杜塞尔多夫应用科技大学彼得·贝伦斯艺术学院（德国杜塞尔多夫，2005年）；凡尔赛国家高等建筑学院（法国凡尔赛，2002–06年）；以及法国波尔多国立建筑景观设计学院（1992–99年）。他曾担任欧洲拉法基豪瑞大奖评委会主席（2014年度）和评审委员（2008年度和2011年度）。

他们还曾共同在以下机构担任客座教授：阿尔盖罗的萨萨里大学（意大利阿尔盖罗，2014–15年）；东京宫 Pavilion Neuze OBC研究实验室（法国巴黎，2013–14年）；以及瑞士联邦理工学院（瑞士洛桑，2010–11年）。拉卡顿和瓦萨尔共同荣获了2020年德国女建筑师协会（BDA）大奖；2018年巴黎建筑与遗产博物馆全球可持续建筑奖（与德鲁沃分享）；2016年法国建筑学会金奖；2016年海因里希·特森诺奖；2014年罗尔夫·朔克视觉艺术奖；2011年威卢克斯基金会日光与建筑构件奖；2009年英国皇家建筑师学会国际会士；2008年法国国家建筑大奖；以及2006年谢林建筑奖。

他们共同创办的拉卡顿-瓦萨尔建筑事务所获得了2016年里斯本建筑三年展终身成就奖；并在2019年凭借波尔多大公园530所住宅的改造项目，与弗雷德里克·德鲁沃建筑事务所、和克里斯托弗·胡廷建筑事务所共同获得了当代建筑欧洲联盟奖密斯·凡·德罗奖。

他们的联名出版物包括：《自由空间》（安妮·拉卡顿和让-菲利普·瓦萨尔，适逢2018年威尼斯双年展的第16届国际建筑展）；《事件。使用自由》（哈佛大学设计研究生院，斯特恩伯格出版社，2015年），以及《PLUS：大规模住房开发，一个绝佳案例》（与德鲁沃合著，古斯塔沃·吉利出版社，SL，2007年）；《明天会更好》（安妮·拉卡顿和让-菲利普·瓦萨尔，法国建筑学会，1995）。

他们工作和生活法国巴黎。

###

资料综述

已建成作品

- 2021 18套低层公寓，社会住宅，法国里克斯海姆
- 2020 住宅与办公综合楼，谢讷堡，瑞士日内瓦
- 2019 达喀尔拉科斯特酒店（待完成内部装潢后开业），塞内加尔达喀尔
- 2017 G、H、I座大楼改造，大公园，530套公寓，社会住宅（与弗雷德里克·德鲁沃和克里斯托弗·胡廷共同完成），法国波尔多
- 2016 96套中层公寓，社会住宅，法国索恩河畔沙隆
40套中层公寓改造第二期，社会住宅，法国圣纳泽尔
- 2014— 59套低层公寓，内珀特花园，社会住宅，法国米卢斯
2015
- 2014 40套中层公寓增建第一期，社会住宅，法国圣纳泽尔
- 2013 129套公寓，乌尔克-饶勒斯学生和社会住宅，法国巴黎
北加莱海峡大区当代艺术基金会中心，法国敦刻尔克
多功能剧场，法国里尔
- 2012 50,000套公寓，城市规划，法国波尔多
东京宫当代创作展场第二期，法国巴黎
- 2011 53套低层公寓，社会住宅，法国圣纳泽尔
100套公寓改造，普雷特大楼（与弗雷德里克·德鲁沃同完成），社会住宅，法国巴黎
- 2010 23套低层公寓，社会住宅，特里尼亚克，法国圣纳泽尔
- 2009 南特国立高等建筑学院，法国南特
- 2008 波尔多大学管理科学系，法国波尔多
- 2007 Aue展厅，第12届卡塞尔文献展，德国卡塞尔
北维勒班特展馆，法国巴黎
酒窖，法国昂布雷和卡斯泰尔莫

2021 普利兹克建筑奖新闻资料

资料综述 (续)

已建成作品

- 2005 14套住宅，社会住宅，法国米卢斯
Keremma住宅，法国特雷兹
- 2002 办公楼，法国南特
东京宫当代创作展场第一期，法国巴黎
- 2001 格勒诺布尔第二大学艺术和人文科学大楼，法国格勒诺布尔
维也纳建筑博物馆Corbaci咖啡简餐厅，奥地利维也纳
- 2000 库特拉住宅，，法国库特拉
- 1999 波尔多住宅，法国波尔多
- 1998 费雷角之家，法国费雷角
- 1997 多尔多涅住宅，法国多尔多涅省
- 1996 莱昂奥科克广场，法国波尔多
- 1994 青少年治疗中心，法国比格斯
- 1993 拉达匹住宅，法国弗卢瓦拉克
- 1984 草棚，尼日尔尼亚美

在建作品

- 138套中层公寓，圣文森特德保罗医院改造和扩建，法国巴黎
- 40套公寓住宅，德国汉堡
- 多功能中高层建筑：酒店、办公室、商业，法国图卢兹
- 一栋中层办公大楼的改造，法国巴黎
- Peterbos大厦项目改造，80套公寓的中层住宅，社会住宅（与51N4E事务所合作），比利时安德莱赫特

2021 普利兹克建筑奖新闻资料

资料综述 (续)

展览

- 2020 “居住在城市”，柏林滕珀尔霍夫机场，德国柏林
“urbainable – stadthaltig.可城镇化——21世纪欧洲城市的定位”，柏林艺术学院，德国柏林
- 2019— “建造逃离”，FRAC法国当代艺术基金会中心，法国奥尔良
2020
- 2019 “什么旧-什么新”（2019年欧盟当代建筑奖密斯·凡·德罗获奖作品展），密斯·凡·德罗展厅，
西班牙巴塞罗那
- 2018 “使用自由”，威尼斯双年展，意大利威尼斯
“居住：每个人的享乐和奢侈”，蒂罗尔建筑中心，奥地利因斯布鲁克
- 2015— “变革的想象力”（与弗雷德里克·德鲁沃联合拍摄），芝加哥建筑双年展，美国伊利诺伊州芝
2016 加哥
- 2010— “小尺度、大变革：新派建筑的社会参与”，纽约现代艺术博物馆，美国纽约
2011

奖项

- 2020 BDA大奖，德国女建筑师协会（BDA），德国
- 2019 欧盟当代建筑奖——密斯·凡·德·罗奖（与弗里德里克·德鲁沃建筑师事务所以及克里斯托夫·
胡廷建筑师事务所合作，改造波尔多大公园的530套公寓）西班牙
- 2018 全球可持续建筑奖（与弗里德里克·德鲁沃共同获得），巴黎建筑与遗产博物馆，法国
- 2016 法国建筑学会金奖
海因里希·特森诺金奖，海因里希·特森诺基金会，德国
里斯本建筑三年展终身成就奖（授予拉卡顿和瓦萨尔），葡萄牙
- 2014 罗尔夫·朔克奖，视觉艺术，瑞典
- 2011 日光与建筑构件奖，威卢克斯基金会，丹麦
- 2008 国家建筑大奖，法国
- 2006 谢林建筑奖，谢林建筑基金会，德国

资料综述 (续)

相关文章

安妮·拉卡顿和让-菲利普·瓦萨尔的出版著作

- 2018** freespace. Anne Lacaton and Jean-Philippe Vassal, on the occasion of the 16th International Architecture Exhibition, La Biennale di Venezia, 2018.
- 2015** Lacaton, Anne, and Jean-Philippe Vassal. The Incidents. Freedom of Use. Harvard University Graduate School of Design, Sternberg Press, 2015.
- 2007** Druot, Frédéric, Anne Lacaton and Jean-Philippe Vassal. PLUS, Large Scale Housing Development. An Exceptional Case. Editorial Gustavo Gili, SL, 2007.

专著

- 2017** “Lacaton & Vassal 1993–2015.” *El Croquis*, no. 177/178, 2017.
- 2012** “Lacaton & Vassal.” *2G*, no. 60, Editorial Gustavo Gili, SL, 2012.
“Lacaton & Vassal.” *a+u*, no. 498, 2012.
- 2009** “Lacaton & Vassal.” *Cité de l’Architecture et du Patrimoine*, Edition HYX, 2009. Exhibition catalogue.
- 2007** “Lacaton & Vassal.” *2G Libros*, Editorial Gustavo Gili, SL, 2007.
- 2003** “Lacaton & Vassal.” *2G*, no. 21, Editorial Gustavo Gili, SL, 2003.

如需安妮·拉卡顿和让-菲利普·瓦萨尔著作和文章的名录，请访问网站：lacatonvassal.com/publications.php

历届获奖者

伊冯·法雷尔和谢莉·麦克纳马拉，2020年获奖者

爱尔兰
线上颁奖

矶崎新，2019年获奖者

日本
颁奖地点：法国凡尔赛宫

巴克里希纳·多西，2018年获奖者

印度
颁奖地点：加拿大多伦多阿迦汗博物馆

拉斐尔·阿兰达、卡莫·皮格姆和拉蒙·比拉尔塔，2017年获奖者

西班牙
颁奖地点：日本东京赤坂离宫

亚历杭德罗·阿拉维纳 2016获奖者

智利
颁奖地点：美国纽约州纽约市的联合国总部

弗雷·奥托，2015年获奖者

德国
颁奖地点：美国佛罗里达州迈阿密海滩新世界中心

坂茂，2014年获奖者

日本
颁奖地点：荷兰阿姆斯特丹国家博物馆

伊东丰雄，2013年获奖者

日本
颁奖地点：美国马萨诸塞州波士顿约翰·肯尼迪总统图书馆及博物馆

王澍，2012年获奖者

中华人民共和国
颁奖地点：中国北京人民大会堂

艾德瓦尔多·索托·德·莫拉，2011年获奖者

葡萄牙
颁奖地点：美国华盛顿特区安德鲁·梅隆礼堂

妹岛和世和西泽立卫，2010年获奖者

日本
颁奖地点：美国纽约湾埃利斯岛移民博物馆

彼得·卒姆托，2009年获奖者

瑞士
颁奖地点：阿根廷布宜诺斯艾利斯市市政厅

历届获奖者 (续)

让·努维尔, 2008年获奖者

法国

颁奖地点: 美国华盛顿特区美国国会图书馆

理查德·罗杰斯, 2007年获奖者

英国

颁奖地点: 英国伦敦白厅国宴宫

保罗·门德斯·达·洛查, 2006年获奖者

巴西

颁奖地点: 土耳其伊斯坦布尔多尔马巴赫切宫

汤姆·梅恩, 2005年获奖者

美国

颁奖地点: 美国伊利诺伊州芝加哥千禧公园杰伊·普利兹克音乐厅

扎哈·哈迪德, 2004年获奖者

英国

颁奖地点: 俄罗斯圣彼得堡冬宫国家博物馆

约恩·伍重, 2003获奖者

丹麦

颁奖地点: 西班牙马德里圣费尔南多皇家美术学院

格伦·马库特, 2002年获奖者

澳大利亚

颁奖地点: 意大利罗马米开朗基罗的卡比托利欧广场

雅克·赫尔佐格和皮埃尔·德梅隆, 2001年获奖者

瑞士

颁奖地点: 美国弗吉尼亚州夏洛茨维尔的托马斯·杰斐逊的蒙蒂塞洛故居

雷姆·库哈斯, 2000年获奖者

荷兰

颁奖地点: 以色列耶路撒冷考古公园

诺曼·福斯特, 1999年获奖者

英国

颁奖地点: 德国柏林国家博物馆

伦佐·皮亚诺, 1998年获奖者

意大利

颁奖地点: 美国华盛顿特区白宫

斯维勒·费恩, 1997年获奖者

挪威

颁奖地点: 西班牙毕尔巴鄂古根海姆博物馆

历届获奖者 (续)

拉斐尔·莫内欧, 1996年获奖者

西班牙

颁奖地点: 加利福尼亚州洛杉矶盖蒂中心工地

安藤忠雄, 1995年获奖者

日本

颁奖地点: 法国凡尔赛宫与大特里亚农宫

克里斯蒂安·德·波特赞姆巴克, 1994年获奖者

法国

颁奖地点: 美国印第安纳州哥伦布市下议院

槇文彦, 1993年获奖者

日本

颁奖地点: 捷克共和国布拉格城堡

阿尔瓦罗·西扎, 1992年获奖者

葡萄牙

颁奖地点: 伊利诺伊州芝加哥哈罗德·华盛顿图书中心

罗伯特·文丘里, 1991年获奖者

美国

颁奖地点: 墨西哥墨西哥城伊图尔维德宫

阿尔多·罗西, 1990年获奖者

意大利

颁奖地点: 意大利威尼斯格拉西宫

弗兰克·盖里, 1989年获奖者

美国

颁奖地点: 日本奈良东大寺

奥斯卡·尼迈耶, 1988年获奖者

巴西

颁奖地点: 伊利诺伊州芝加哥美术馆

戈登·邦夏, 1988年获奖者

美国

颁奖地点: 伊利诺伊州芝加哥美术馆

丹下健三, 1987年获奖者

日本

颁奖地点: 美国得克萨斯州沃思堡金贝尔艺术博物馆

戈特弗里德·玻姆, 1986年获奖者

德国

颁奖地点: 英国伦敦戈德史密斯斯大厅

历届获奖者 (续)

汉斯·霍莱因, 1985年获奖者

奥地利

颁奖地点: 美国加利福尼亚州圣马力诺亨廷顿图书馆艺术收藏馆和植物园

理查德·迈耶, 1984年获奖者

美国

颁奖地点: 美国华盛顿特区国立艺术画廊

贝聿铭, 1983年获奖者

美国

颁奖地点: 美国纽约州纽约大都会艺术博物馆

凯文·洛奇, 1982年获奖者

美国

颁奖地点: 美国伊利诺伊州芝加哥艺术学院

詹姆斯·斯特林, 1981年获奖者

英国

颁奖地点: 美国华盛顿特区国家建筑博物馆

路易斯·巴拉甘, 1980年获奖者

墨西哥

颁奖地点: 美国华盛顿敦巴顿橡树园

菲利普·约翰逊, 1979年获奖者

美国

颁奖地点: 美国华盛顿敦巴顿橡树园

关于普利兹克建筑奖奖章



授予每位普利兹克建筑获奖者的青铜奖章，是根据路易斯·沙利文的设计而铸造的，他是芝加哥著名的建筑师和公认的摩天大厦之父。奖章的一面是奖项的名称，另一面则刻有三个词：“坚固、价值和愉悦”，呼应古罗马建筑师维特鲁威提出的三条基本原则：坚固、实用和美观。这三个美德是Henry Wotton在他 1624 年的论文《建筑的元素》所提到的，来自于Marcus Vitruvius在两千年前献给罗马奥古斯丁大帝的《十本建筑大集》。Henry Wotton在担任英国驻威尼斯的大使期间翻译过此原文：“最终目的就是建的好，好的建筑要有三个美德：坚固、价值和愉悦”。

普利兹克建筑奖简史

普利兹克建筑奖由凯悦基金会于1979年创立，每年度授予一位当今的建筑师，以表彰其在建筑设计创作中所表现出的聪明才智、想象力和责任感等卓越品质，及其通过建筑艺术对建筑环境和人类所做出的持久而杰出的贡献。它也通常被誉为“全球建筑领域的最高荣誉”或“建筑界的诺贝尔奖”。

普利兹克建筑奖以普利兹克家族的姓氏命名。该家族的国际业务总部(包括凯悦酒店)设在芝加哥，向以支持教育、宗教、社会福利、科学、医学和文化活动而闻名。杰伊·普利兹克为其妻子辛蒂设立这一奖项，并于1999年1月23日逝世。其后，其长子汤姆士·普利兹克(Thomas J. Pritzker)成为凯悦基金会主席。在2004年芝加哥千禧公园的开放仪式上，一座由普利兹克建筑奖得主弗兰克·盖里设计的音乐厅被献给该奖项的创始人，并以创始人的姓名命名。这就是2005年颁奖典礼的举办场馆杰伊·普利兹克露天音乐厅。

汤姆士·普利兹克解释说：“作为地道的芝加哥人，我们对建筑的强烈感知并不足为奇，因为我们住在摩天大楼的发源地，住在一个充斥着由路易斯·沙利文、弗兰克·劳埃德·赖特及密斯·凡·德·罗等许多建筑界传奇人物设计的建筑的城市。”

他还说：“在1967年，我们买下了一栋尚未竣工的大楼，作为我们的亚特兰大凯悦大酒店。它高耸的中庭成功地成为了我们全球酒店集团的重要标志。很明显，这一设计对我们的客人及员工的情绪都具有积极的作用。如果说芝加哥的建筑让我们懂得了建筑的艺术，那么从事酒店设计与建设的工作则让我们认识到了建筑对人类行为的影响。”

随后他进一步说：“因此，在1978年，当我的家族提出表彰当代建筑师的建议时，我们对此表示响应。我的父母(辛蒂和已故的杰伊·普利兹克)认为设立一项有意义的奖项不仅可以鼓励并激发公众对建筑的意识，并且可以激发更多建筑设计专家的创造力与灵感。”他补充说到，能代表他的家族延续这项奖项，他感到无上光荣。

普利兹克建筑奖在许多程序上以及奖金方面参照了诺贝尔奖。普利兹克建筑奖得主将得到10万美元的奖金，一个正式的获奖证书，1987年以后还增加了一块铜质奖章。在这之前为每位获奖者颁发的是一座限量制版的亨利·摩尔的雕塑。

任何国家的任何人，无论是政府官员、作家、批评家、学者、建筑师、建筑团体或实业家，只要有志于发展建筑学，都可以被提名为候选人。该奖项无任何国家、种族、信仰、性别和意识形态偏见。

提名程序每年从年初到年末，截止于每年的11月。截止期后收到的提名被自动视作下一年度的提名。由国际评委会经过深入考虑和判断，最后通过无记名投票的方法来决定最终评选结果。

评审委员会的演变

第一届评审委员会组建于1979年，包括时任华盛顿特区国家艺术馆馆长、已故的J·卡特·布朗，时任康明斯发动机公司执委会和财务委员会主席、已故的J·欧文·米勒，时任耶鲁大学建筑学院院长建筑师西萨·佩里，来自日本建筑师矶崎新，以及著名英国作家和艺术史学家、已故的肯尼斯·克拉克 (Saltwood克拉克勋爵)。

评委会成员至少任期三年。随着时间的推移，评审委员会成员组成逐渐变化，在保持团队稳定和引入新观点之间做到平衡。罗思柴尔德勋爵于2002—2004年担任评委会主席。著名建筑资助入彼得·帕伦博勋爵，曾任英国艺术委员会主席、纽约现代艺术博物馆密斯·凡德罗档案馆董事、蛇形画廊理事会荣誉董事长，自2005年至2016年担任评委会主席，至2018年继续担任评委。2002年普利兹克建筑奖获得者、澳大利亚建筑师格伦·马库特2011年加入评委会并于2017—2018年担任评委会主席。美国联邦最高法院大法官斯蒂芬·布雷耶从2012年成为评委，2019年—2020年担任评委会主席，至今仍担任评委。

评委会成员来自世界各地，囊括不同专业领域，折射多元视角观点。现任评委会主席是曾担任过评委的2016年普利兹克奖获得者、来自智利圣地亚哥的建筑师、Elemental事务所创始人和执行董事亚历杭德罗·阿拉维纳。

评委会成员还包括建筑评论家、策展人、巴西驻印度大使安德烈·阿拉尼亚·科雷亚·杜·拉戈 (印度德里)；哥伦比亚大学迈耶·夏皮罗艺术史和考古学教授巴里·伯格多尔 (美国纽约)；建筑师、教育家和耶鲁大学建筑学院院长德博拉·伯克 (美国纽约)；2010年普利兹克奖获得者、日本建筑师妹岛和世 (日本东京)；来自意大利的建筑师和教育家、EMBT建筑事务所董事本妮德塔·塔利亚布 (西班牙巴萨罗那) 以及2012年普利兹克奖获得者、中国建筑师、教育家王澍 (中国杭州)。

历任评委包括来自商界的知名企业家，如前IBM董事长、已故的托马斯·J·沃森；菲亚特前董事长、已故的乔瓦尼·阿涅利；来自瑞士巴塞尔的维特拉公司名誉主席罗尔夫·费赫尔鲍姆；印度孟买塔塔集团控股公司名誉主席拉丹·塔塔。

评论家、记者和策展人评委成员包括日本《a+u》杂志前主编、已故的中村敏夫；作家、建筑评论家及迄今为止任期最长的评委会成员，已故的艾达·路易斯·哈斯特帕；建筑历史学家、作家维多利亚·纽豪斯；来自纽约的作家、编辑和建筑顾问凯伦·斯坦以及德国柏林的建筑策展人、作家兼编辑克里斯汀·费雷思等。

评委成员还有来自世界各地的众多建筑家，包括来自美国的建筑师弗兰克·盖里，已故的菲利普·约翰逊和凯文·洛奇；来自墨西哥、已故的瑞卡多·雷可瑞塔，来自日本的槇文彦，以及来自印度、已故的查尔斯·科雷亚；哈佛大学建筑学教授、建筑师乔治·西尔沃提；2018年普利兹克建筑奖获得者、来自印度艾哈迈达巴德的建筑师、建筑学教授巴克里希纳·多西。

自2000年以来，普利兹克建筑奖评委会涌现出许多建筑界的卓越人物。包括来自芬兰赫尔辛基的建筑师、教授和作家尤哈尼·帕拉斯马；2014年普利兹克建筑奖获得者、来自日本东京的建筑师、庆应义塾大学教授坂茂；来自美国德州休斯顿、莱斯大学建筑学院主讲教授卡洛斯·希门尼斯；2004年普利兹克建筑奖获得者、已故建筑师扎哈·哈迪德；1998年普利兹克建筑奖获得者、来自意大利热那亚的建筑师伦佐·皮亚诺；2007年普利兹克建筑奖获得者、英国建筑师理查德·罗杰斯；来自中国北京的建筑师、教育家张永和。

1998年至2005年期间的常务理事为比尔·莱西，他是一名建筑师，同时也是保罗·盖提信托等多家基金会的顾问以及纽约州立大学帕切斯学院院长。评委会的前任秘书是已故的布伦丹·吉尔，他曾任《纽约客》杂志的建筑评论家；以及已故的卡尔顿·史密斯。时任纽约现代艺术博物馆建筑与设计部主任、已故的亚瑟·德莱克斯勒，曾担任评委会顾问多年。

玛莎·索恩自2005年至今担任普利兹克建筑奖评委会常务理事，即将于2021年获奖者公布后卸任，并继续担任奖项的顾问。之后她将继续担任西班牙IE建筑设计学院院长一职，并将与国际客户合作，在各类竞赛和建筑师评选流程中提供协助。进入IE和学术界之前，她曾在芝加哥艺术学院建筑系担任了十年的副主任职务。作为众多当代建筑书籍与文献的作者，她还同时担任格雷厄姆基金会理事会成员和国际女性建筑作品档案馆理事会成员。

2021 普利兹克建筑奖新闻资料

评审委员会的演变 (续)

来自法国巴黎的曼努埃拉·卢盖·达祖曾任威尼斯双年展视觉艺术与建筑分展的执行总监。她是奖项的顾问并将接任下一届常务理事。

历年普利兹克建筑奖颁奖典礼概览

自从1979年创立了普利兹克建筑奖，普利兹克家族就开始保持每年将颁奖典礼地点选在世界著名的建筑或历史胜地举行的传统，作为一个真正的国际奖项，颁奖典礼曾在四大洲上的十五个国家举办，包括北美洲、南美洲、欧洲、中东和东亚。

前两届的颁奖典礼选在美国华盛顿举办，第一次是在敦巴顿橡树园举行，以纪念第一届普利兹克建筑奖获得者菲利普·约翰逊在橡树园原有建筑基础上的主要建筑设计。其中前七届有六届的颁奖典礼是在华盛顿哥伦比亚特区举办的，第四届的颁奖典礼第一次离开了哥伦比亚特区在伊利诺伊州芝加哥美术馆举办。1986年普利兹克建筑奖第一次转移到海外，在英国伦敦举行。

此后，普利兹克建筑奖颁奖典礼在海外举办的次数多于在美国本土。颁奖典礼曾在欧洲八个国家举办过十二次，其中举办过两次的国家有英国、西班牙、意大利和法国。许多世界最美丽、最著名的历史圣地和现代都市地标也曾成为颁奖地点，例如捷克斯拉夫第九世纪著名建筑布拉格城堡、1997年才开幕的西班牙毕尔巴鄂古根海姆博物馆以及2013年重新开幕的荷兰阿姆斯特丹国家博物馆等。

除了欧洲和美国，颁奖典礼分别在中东和拉美举办过两次，在东亚举办过三次。2012年的颁奖典礼首次在中国北京人民大会堂举办，恰巧当年的获奖者是中国建筑师王澍。王澍不是第一位颁奖典礼也在获奖者国家举办的获奖者。由于每年颁奖典礼举办地的选定要远远早于获奖者的评定，获奖人与典礼场馆间通常并无直接关系。1989年，弗兰克·盖里的颁奖礼在日本奈良的东大寺举行，这座建于8世纪的佛寺是三个举行过颁奖礼的联合国教科文组织世界遗产地之一，另外两地是美国托马斯·杰斐逊蒙蒂塞洛故居以及巴黎凡尔赛宫。

建筑是设计也是一门艺术，而普利兹克建筑奖颁奖典礼曾多次在博物馆举行，特别是在美国，包括纽约大都会艺术博物馆、沃斯堡金贝尔艺术博物馆、华盛顿特区国家艺术画廊。图书馆也是颁奖典礼理想的场地，其中包括2013年的约翰·F·肯尼迪图书馆，以及芝加哥哈罗德·华盛顿图书馆中心，国会图书馆以及洛杉矶附近的亨廷顿图书馆艺术收藏馆和植物园。另一次在洛杉矶举行的颁奖典礼是1996年，场馆为1984年获奖者理查德·迈耶设计的部分竣工的盖蒂中心。

颁奖典礼也常常在新的或未完成的大楼中举办，其中包括2005年的颁奖典礼是在芝加哥千禧公园中由1989年获奖者弗兰克·盖里设计的杰伊·普利兹克露天音乐厅。这是第二次选择弗兰克·盖里设计的作品作为颁奖典礼场所，另外一次则是在西班牙毕尔巴鄂古根海姆博物馆。其它曾举办颁奖礼的著名历史建筑包括耶路撒冷圣殿山脚下希街的考古公园，成为最古老的颁奖典礼举办场馆。2004年，俄罗斯圣彼得堡的爱尔米塔什国家博物馆是一家融合不同时期与风格的博物馆及建筑物。在这里，普利兹克建筑奖的首位女性获奖者扎哈·哈迪德接受了授奖。普利兹克建筑奖曾于1991年首次在拉丁美洲举办颁奖礼，地址是墨西哥城的Palacio de Iturbide。2018年，颁奖礼第一次在加拿大多伦多举行，地点是1993年获奖者槇文彦设计的阿迦汗博物馆。

经常有国家元首莅临普利兹克奖颁奖典礼，美国总统克林顿和奥巴马分别出席了1998年和2011年在华盛顿特区举办的仪式，而1998年的颁奖典礼则是在白宫举行。西班牙国王出席了2003年在马德里圣费尔南多皇家美术学院的颁奖典礼，土耳其首相和捷克斯拉夫共和国总统也分别莅临了在他们国家举行的典礼。2017年颁奖典礼在建于1909年的东京赤坂离宫举行，原为旧东宫御所(皇太子住所)，日本天皇和皇后亲自出席。

就如此奖项所授予的建筑大师们一样，每一届的普利兹克颁奖典礼的选址也突破了传统，每年在全球各地独特的场地举行。1994年的颁奖礼地点是美国印第安那州的哥伦布市，获奖者为法国建筑师克里斯蒂安·德·波特赞姆巴克。这个美国中西部小城市获此殊荣是因为在曾任普利兹克奖评委的J·欧文·米勒的支持下，许多著名建筑师在那里留下了作品。2010年的颁奖典礼在位于纽约港的埃利斯岛移民博物

历年普利兹克建筑奖颁奖典礼概览 (续)

馆举行，在此八年之前的颁奖典礼在意大利罗马的米开朗基罗卡比托利欧广场举行。

去年，由于与新冠肺炎全球大流行相关的限制，普利兹克建筑奖制作和发布一条特别视频，以此向2020年度获奖者伊冯·法雷尔和谢莉·麦克纳马拉表达敬意。以制作特别视频的方式来代替在现场为真人颁奖，在奖项成立以来的42年历史上尚属首次。嘉宾们是远程发表演讲，观众们受邀通过镜头游历世界各地的公共和私人场所，其中包括建于1592年的长厅，也就是都柏林三一学院老图书馆的主厅；建于1802年的都柏林国家接待大厅位于总统府内，这里自1938年以来就是爱尔兰总统的官邸；以及马德里的利里亚宫，始建于18世纪，并于20世纪由埃德温·卢坦斯进行改建。

为2021年获奖者安妮·拉卡顿和让·菲利普·瓦萨尔授奖的第43届普利兹克颁奖礼地点将于今年夏季公布

###